

Velencei-tó

2025. 1. szám

Kultúra – gazdaság – turizmus – életmód

**TALÁLKOZÁSOM
A KOVÁSSZAL –
INTERJÚ
BORUZZS ÉVÁVAL**

**ÁLLATORVOS
HÁZASPÁR:
A VIDÉK VONZÁSA**

**ÚJ SZÁLLÁS
MŰVÉSZEKNEK
KÁPOLNÁSNYÉKEN**

A RÉDEY-KASTÉLY

TUBEL ZOLTÁN 70

**I. FEJÉR MEGYEI
VADÁSZBÁL**

**ALKOTÁS INSPIRÁLÓ KÖRNYEZETBEN
– INTERJÚ GICZY KRISTÓF
GRAFIKUSMŰVÉSSZEL**

10 ezer példányban megjelenő ingyenes magazin



HALÁSZ GEDEON ESEMÉNYKÖZPONT

2475 Kápolnásnyék, Kazinczy utca 22-30.

A Velencei-tó térségének egyedülálló központja
közel 1000 négyzetméteren várja céges és magán
megrendelőit a főváros vonzáskörzetében, **Kápolnásnyéken.**

AJÁNLATOT KÉRNE?

Keressen elérhetőségeinken



rendezveny@esemenykozpont.hu



esemenykozpont.hu



+36 20 445 6556



[@esemenykozpont.hu](https://www.instagram.com/esemenykozpont.hu)

Mit szeretnénk a Velencei-tónál?

- A Velencei-tó vízpótlása érdekében szükség van 25 milliárd forint a pátkai és a zámolyi víztározók felújításához.
- Szükség van a szennyvíz tisztítása után keletkező kristálytiszta víz bevezetésére a tóba.
- Szükség van egy tervre a Duna vízének bevezetésére (műtárgyakkal: átemelőkkal, a vizet pihentető, a bevezetésre biológiailag is felkészítő tározóval, üzemeltetési tervvel).
- Szükség van a felgyülemlett iszap eltávolítására, a szervesanyag-tartalom csökkentésére.
- A horgászok joggal várják a haltelepítést is.
- A kikötők fejlesztését be kell fejeznünk, rendes hajós, vitorlás élet és közforgalmi hajózás kell a tóra.
- Szigorúan fel kell lépni azok ellen, akik az esővizet bevezetik a szennyvízhálózatba.
- A gárdonyi félsziget fejlesztése érdekében közmű-fejlesztés szükséges, illetve a félsziget tulajdonosát rá kell kényszeríteni a területet rendbetételére és színvonalas fejlesztésére.
- A félsziget igénytelen sorházai az azt támasztják alá, hogy a tóparti településeknek közös főépítésre, arculatra, marketingre, adó- és fejlesztési politikára van szükségük.
- A 7-es út Kápolnásnyék és Dinnyés közötti szakaszának felújítása elodázhatatlan.
- A külterületi mezőgazdasági utak aszfaltozása részben a kerülőutak számát növelné, részben a vegyes hasznosítással a kerékpárosok lehetőségeit bővítené (lásd a Fertő-tó osztrák részét!).
- A meglévő kerékpárutakat is szélesíteni kell.
- Az útjaink egy részét legalább szezonálisan egyirányúsítani kell, például a déli parton a vasút alatt.
- Tavasztól ősziig a hétvégéken a Dinnyés és Pákozdi közötti utat le kell zárni az autósok elől, hogy elkerüljük a tömeges kerékpározás miatt kialakult veszélyes helyzeteket. Kocsival Kisfalud felé lehet kerülni.
- Korszerű nádgazdálkodás szükséges, új, vízen járó betakarító gépekkel.
- Az idegenforgalom céljaira használt városrészekben komoly fejlesztésekre és tőkére van szükség, amit negatív kampánnyal nem lehet ide csalogatni.

Munkára fel, ehhez a programhoz várjuk a szövetségeket, a támogatókat és a kormányzati lobbist.

L. Simon László

28

TARTALOM

Mit szeretnénk a Velencei-tónál? 1

AJÁNLÓ

Tengernyi munka, tengernyi eredmény egy albumban –
L. Simon László országgyűlési munkássága 14–15

Régi visszatérő az EFOTT-on – **Lukács László**,
a Tankcsapda frontembere már várja a találkozást 16–17

KULTÚRA

Kautzky Armandtól Détár Enikőig – Varázslatos nyáresték
2025-ben is a Csajághy Laura Szabadtéri Színpadon 12–13

Művészi diafilmek – **Zórád Ernő** munkái a 2024-es nyár
legjelentősebb tárlata volt a tóparton 32–34

Az ember tragédiája, ahogy a kortársak látják –
Szabó Tamás munkái az időszaki tárlaton 36–37

Újjászületett művészszálló segíti az alkotókat Kápolnásnyéken 41

TURIZMUS

Bikavölgyi Panzió, Agárd 50

CÍMLAPSZTORI

Alkotás inspiráló környezetben –
interjú **Giczy Kristóf** grafikusművésszel,
a kápolnásnyéki Alkotóház vezetőjével 28–31

PORTRÉ

Állatszeretettel és hivatástudattal – **Csernavölgyi Anna**
és **Molnár József** állatorvos házaspár a vidéki nyugalomban
találta meg szakmai fejlődésének kulcsát 51–53

TÓPARTI GASZTRO

Találkozásom a kovással – interjú **Boruzs Évával**
agárdi workshopjáról 6–9

AKTÍV

Nadapi szintezési ősjegy. Az örök pont, amihez minden
magasságot mérünk 4–5

Tour de Hongrie – Tortával és viráginstallációval fogadta
a kastély a kerékpáros versenyzőket 18–19

Nevetéssel a Velencei-tó körül – Piros Orr jótékonyági
Velencei-tó kerülés **Spilák Klárával** 20–21

Faragott szobor őrzi a Pisztráng Kemping bejáratát –
Simon László tulajdonos újdonságai a szezonra 46–48

HELYI

Becses emléktárgy került a Vörösmarty Emlékházba –
Haraszti Pálné ajándéka, úgy tudni, a költő keze munkája 10–11

„Meglepetés!” – Tubel Zoltán kapta az idei év
Velencei-tóért díjat – előtte születésnapját ünnepelték 38–39

Farsangi elegancia puskacsővel –
Vadászbál **Stohl András**sal és **Badár Sándorral** 42–44

KITEKINTŐ

Zichyújfalu – A Velencei-tó közelében rejtőző történelmi
ékszerdoboz 22–23

Bory-vár: kőbe zárt rajongások 24–27

HELYTÖRTÉNET

Kárpáti Miklós: A Velencei-tó és balatoni országút 54–58

Kárpáti Miklós: Képek egy elpusztult velencei kastély életéből
– A Rédey-kastély 60–63

IMPRESSZUM

VELENCEI-TÓ – Kulturális, idegenforgalmi, gasztronómiai, gazdasági magazin.
2025/1., VII. évfolyam első szám. Megjelenik évente kétszer, illetve tematikus
számokkal alkalmanként. Felelős szerkesztő: **S. Tóttó Rita**. Szerkesztőbizottság:
L. Simon László (elnök), Rodics Eszter, Bársony Péter. Kiadja a **Velencei-tavi**
Kistérségért Alapítvány, 2475 Kápolnásnyék, Deák Ferenc utca 10., Telefon:
06-21 292-0471. www.velma.hu, e-mail: szerkesztoseg@velma.hu. Felelős
kiadó: **Dr. Kazai Viktor kuratóriumi elnök.** Hirdetésfelvétel a szerkesztőség
elérhetőségein lehetséges. Címlapkép: **Kőmives András**, Nyomdai előkészítés:
Arany Imre | Layout Factory, Nyomdai munkák: **Apáti Nyomda – Cegléd**,
Példányszám: 10.000, ISSN 2677-0504. A magazint kiadó Velencei-tavi Kistérségért
Alapítvány támogatója a Bethlen Gábor Alapkezelő Zrt.

VII. évfolyam | 2025. 1. szám

42

6

51

24

38



Nadapi szintezési ősjegy

Az örök pont, amihez minden magasságot mérünk

„Locus perennis” – örök hely. Így kezdődik a latin felirat azon a különleges mérnöki alapponton, amely Nadapon, a Velencei-hegység tövében található. Ez az alappont nemcsak egy geodéziai mérföldkő, hanem az egész magyar magasságmérési rendszer kiindulópontja is, amely az Adriai-tenger átlagos vízszintjéhez igazodik. A pontossága lenyűgöző: az 1880-as években olyan precizitással mérték be, hogy a mai napig nélkülözhetetlen szerepet játszik a hazai mérések során.

Miért pont Nadap?

Nadap, a Velencei-tótól északra elhelyezkedő település, nem véletlenül lett a szintezési ősjegy otthona. A Velencei-hegység gránitból épül fel, amely Magyarország legöregebb és egyik legstabilabb hegysége. A geológiai stabilitás döntő szempont volt, amikor ezt a helyszínt választották az országos magasságmérések kiindulópontjának.

A gránitsziklára épített alappont hosszú távon is megbízható viszonyítási alapot biztosít, ami a szintezési munkálatok sikeréhez nélkülözhetetlen.

Mikor hozták létre?

A nadapi szintezési ősjegy 1888-ban állították fel, az Osztrák–Magyar Monarchia területén végzett nagyszabású geodéziai felmérések részeként. Ezek a mérések szolgálták alapul az

A szintezési ősjegy olyan...

...mérnöki pont, amely egy meghatározott magasságot rögzít a tengerszinthez képest, és referenciaként szolgál más szintezési mérésekhez. Magyarországon az egyik legjelentősebb ilyen pont Nadapon található, amely a magassági mérések hivatalos alapja az országban.

A nadapi szintezési ősjegy magassága 173,8385 méter, amelyet az Adriai-tenger középvízszintjéhez viszonyítottak. Ez azt jelenti, hogy a nadapi ősjegy ezen magassága az Adriai-tenger trieszti mareográf (vízszintmérő) által meghatározott 1875-ös középvízszintjéhez képest lett kiszámítva. A trieszti „0” pontot használták a mérés alapjául, és innen kiindulva határozták meg az országos szintezési hálózat többi pontjának magasságát.

Kirándulástippek

A kirándulni vágyók számára a nadapi szintezési ősjegy ideális célpont. Környezete kellemes, nyugodt vidéki táj, ahol tiszta levegőt és remek panorámát talál a látogató.

A szintezési ősjegy környező erdős területeken gyalogösvények és kisebb turistaútvonalak is vezetnek, amelyeken könnyen bebarangolható a vidék. Nadap közvetlen környezetében számos erdei ösvény és kilátó található, kellemes egésznapos kikapcsolódás tervezhető tehát az egész család számára.

Megközelítés a Velencei-tótól

Nadap könnyen megközelíthető autóval a Velencei-tó környékéről, mindössze 10–15 perces autótú vezet a tó északi részéről. Velence városából a 811-es úton indulva a főút mentén haladva érhető el Nadap. A település bejáratánál tábla jelzi az ősjegy irányát, és egy kisebb parkoló is rendelkezésre áll a látogatók számára. Innen egy rövid, gyalogos séta vezet az emlékhelyhez.

Tudta?

Bendefy László (1896–1984) magyar geológus, mérnök és geodéta volt, aki a geodéziai alaphálózatok kialakításában és a szintezési rendszerek fejlesztésében jelentős szerepet játszott. Munkássága során elmélyülten foglalkozott Magyarország szintezési rendszereivel, és hozzájárult a nadapi szintezési ősjegy történetének kutatásához és dokumentálásához is. Az ő nevéhez fűződik a „Bendefy-féle alaphálózat” megalkotása, amely a magyar geodézia alapjait fektette le. Munkájával nagyban hozzájárult ahhoz, hogy Nadap Magyarország egyik legfontosabb geodéziai központja lett.



Fotók: S. Tóttó Rita

ország infrastruktúrájának kiépítéséhez, az utak, vasutak és egyéb építmények során szükséges precíz magasságadatok meghatározásához.

Mi található az oszlopon?

Az oszlopon található felirat latin nyelven íródott:

„Locus perennis — Diligentissime cum libella librationis, quae est in Austria et Hungaria confecta, cum mensura graduum meridionalium et parallelorum, quam europeam vocant, erectum MDCCCLXXXVIII.”

Ez magyarra fordítva így hangzik:

„Állandó jellegű hely (pont), melyet 1888-ban, Ausztriában és Magyarországon végrehajtott, igen pontos szín-

tezéssel, európainak nevezett fokméréssel állítottak fel.” Az oszlop fontos emlékeztető arra, hogy ezt a pontot rendkívüli pontossággal mérték be a Monarchia katonai földmérési hálózatának részeként.

Miért fontos?

Ez a szintezési alappont Magyarország minden magasságmérésének alapja. Az Adriai-tenger szintjéhez igazítva számolták ki a magasságát, és így képezték ki az ország teljes magassági hálózatát. Bár az oszlop önmagában szimbolikus, a belsejében lévő megmunkált gránitlap jelenti a valódi mérnöki értéket, amelyhez az ország minden más pontját viszonyítják. ◀

Találkozásom a kováással

Fotók: S. Tóttó Rita



Élmény-kovászlás, így nevezte el agárdi workshopját Boruzs Éva, aki ügyvédi karrierjét hagyta ott az egészsége érdekében. Útkereséséről, a konyhában megtalált varázslatról illatos kenyerek, édes kalácsok, színes vízikefírek és kombucha italok között mesélt a Velencei-tó magazinnak.



Dagasztja, hajtogatja, majd több órás érlelés után formázza a kovászos kenyér lágyan ringó tésztáját Boruzs Éva az Agárdi Pálkafőzde melletti bisztró konyháján. A szakajtóba kerülő tészták 18 órán át a hűtőben pihennek, majd a hosszú kelesztés után a kemencébe kerülő veknik kívül roppanósra, belül légiesen puhára sülnek. Mindeközben mi arról beszélgetünk, hogyan jutott el

a nyüzsgő ügyvédi világból a kovászig. Merthogy ez minden sült finomságának alapja.

Az első találkozás

— Amikor én „összetalálkoztam” a kovással — immáron 6 éve —, az volt az egyik fő kérdésem, hogy mitől lesz egészségesebb a kovászos, mint az

élesztős kenyér. Nagy kutatásba kezdtem, melynek végén jöttem rá, hogy nem csak ízben, de élettani hatásban is, tehát minden szempontból jobb választás a kovász. 2018-ban még nem volt olyan nagy szakirodalma ennek a kérdéskörnek, de Vanessa Kimbell *Kovásziskola* című könyve éppen abban az évben jelent meg és nagy hatással volt rám. A kovász tejsavbaktériumokból és vadélesztőkből álló szimbiotikus, mikrobális ökoszisztéma. Elkészítéséhez csak a lisztre, vízre, türelemre és szeretetre van szükség. Az anyakovász tulajdonságait több tényező befolyásolja, így a liszt, amellyel frissítjük, a hőmérséklet, valamint az, hogy ahol tároljuk ott milyen baktériumok vannak. Mivel én fermentálok is, ezért a konyhám és a hűtőm tele vannak baktériumokkal. A kovász a tejsavbaktériumok révén olyan pluszt tartalmaz, amit egy normál élesztő nem. Amikor ugyanis elindul a tésztában az erjedési folyamat — tehát amikor belekeverem a kovászt a liszt-víz keverékébe —, akkor a tejsavbaktériumok a vadélesztőkkel karöltve olyan enzimes átalakító munkákat indítanak el, amelyekkel a kenyértészta számunkra emészthetőbbé válik. A kovászos kenyér tésztája három összetevőből áll: liszt, víz és só — a kovász maga is lisztből és vízből áll.

Fontos tudni, hogy a fermentálatlan, tehát csak élesztős kenyérben lévő glutén károsítja a bélbolyhokat és immunreakciót indíthat el — hangsúlyozza Éva, majd mesél a folyamatról is:

— A szakirodalom áttanulmányozása révén értettem meg, hogy a lisztben

a glutén, a FODMAP szénhidrátok, a fitin-sav és a búzacsíra agglutinin fehérje jelentik az emberi szervezet számára a fő problémát. A kovászlás az egyetlen ősi eljárás, amely kiküszöböli azt, hogy a felsorolt anyagok kárt okozzanak nekünk. A kovász hatására bekövetkező fermentáció során a glutén az enzimek és a tejsavbaktériumok hatására „elő-emésztődik” és az így átalakult fehérjének már nincs antigén természete, nem indít be immunreakciót és az emésztőrendszerben nem okoz gyulladást.

A puffadást okozó FODMAP szénhidrátokkal szintén elbánik a kovász: 90 százalékban lebontja őket, ahogy a gabonában lévő fitinsavat és a lektint is — melyek eredetileg a gabonamagokat védik, ám az emberi bélflórát károsítják. A kovásznak tehát a lisztre gyakorolt élettani hatása elképesztően fontos — mutat rá Éva: gyakorlatilag előemésztí számunkra az egyébként emészthetetlen anyagokat.

Iparosodás után

Ez az évezredes emberi tudás azonban az iparosodás kezdetével háttérbe szorult: a felgyorsult világban már nem volt idő arra, hogy a gyárakban készített kenyerek hagyományos kovással érlelődjének. De így van ez ma is. Mégis, egyre többen jönnek rá, hogy a bélflóra felborulása sokkal több probléma és betegség forrása, mint amire eddig gondoltunk. A kovással készült kenyérnek azonban idő kell. Nem lehet pár óra alatt, pikk-pakk lesütni, kiszállítani, polcra tenni.



Boruzs Éva megtanulta a kovászos kenyér készítésének művészetét és tovább is adja

— A kovászos technológia azt jelenti, hogy egyik nap bedagasztom a kenyeret, érlelem órákig — télen akár 5 órán keresztül is, nyáron ez lerövidülhet 2,5-3 órára —, utána megformázom, beteszem a hűtőszekrénybe. S majd más-

nap, 16-18 óra múlva fogom kisütni, mert ez a hosszú idő ad lehetőséget a tejsavbaktériumoknak és vadélesztőknek, hogy az enzimes átalakító munkát maximálisan el tudják végezni. Erre ma nincs idő... Sőt, azt olvastam,





Élménykovászlást is tart Éva: amikor közösségben készül a kenyér

hogy az adalékos kenyereknél pár óra alatt végbemegy ez az egész folyamat, csak ennek az az ára, hogy nagyon silány minőségű alapanyagokból, állományjavítók, ízfokozók hozzáadásával a szervezetünk számára emészthetetlen tészta jön létre.

Közösségben érlelés

Ez az alapja Éva küldetésének is. Kovászt érlelni – nem csak kenyérben, de közösségben is.

– Ha én egy nagyon kicsi kovászmagot kiveszek a kovászból – mondja és mutatja is a kis üvegcsében érlelődő keveréket –, és hozzákeverek még 100 gramm lisztet és vizet, akkor rögtön lesz 240 gramm kovászos. Tehát a kovásznak egy nagyon kicsi részecskéje is pilla-

natok alatt el tud terjedni. Ebben látom én is a küldetésem, a misszióm ugyanis az, hogy az általam megszerzett tudást szeretném átadni, terjeszteni minél több embernek, aki erre nyitott. Erről szól az Élmény-kovászlás workshop is, melyet Agárdon és Budapesten tartok. A kovász átvitt értelemben lassú vagy észrevétlen, de állandó hatásával fejlődést, előrehaladást biztosító személyt jelent. Ez rám teljesen igaz, hiszen egyedül nem tudok látványosan hatni sok emberre, de apró lépésekkel napról-napra több emberhez juttatom el a kovászos életérzést – mondja Éva. – A kovászlás során létrehozunk egy könnyen emészthető és nem utolsósorban nagyon finom kenyeret, és a készítés közben lelassulunk, csak arra figyelünk, amit csinálunk, divatos szóval



Együtt örömteli a kenyérsütés: az Élménykovászlás Éva kedvenc közösségi programja



átéljük a 'mindfulness' élményt, tapintjuk, érezzük a tésztát, élvezzük a kisült kenyér illatát, majd az ízét, így az egész folyamat játékonan hat a pszichénkre.

Egy lezárt életút

Ma tehát ez Boruzs Éva fő küldetése, melyért az ügyvédi pályafutást hagyta ott.

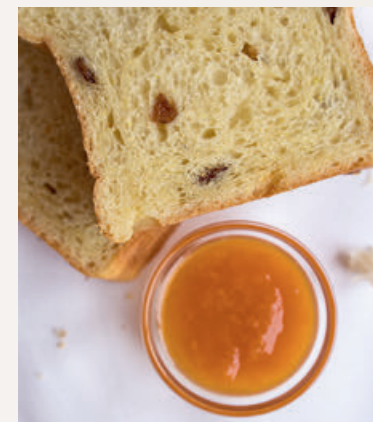
– 2018-ban már határozottan éreztem a jeleket, hogy nem vagyok a helyemen. Ám én még az a generáció vagyok, aki hatalmas küldetéstudattal, megfelelő kényszerrel él és elmegy a

falig. Elvégeztem az iskoláimat, férjhez mentem, megszülettem a gyerekeim, és szünet nélkül toltam a napi tizenhat órás munkarendet, minimális alvással. Sokan csinálják ezt, tudom, hogy értik, miről beszélek. Ám jöttek az első egészségügyi panaszok, zsibadások, majd nem várt meglepetésként jött az epekő az 50. születésnapomra. És akkor azt mondtam, hogy ez így nem mehet tovább, mert sokkal komolyabb bajok is lehetnek! Műtöbe kerültem, ahol azonban újabb jel érkezett: nem tudtak megműteni, mert máshol volt szükség az

orvosokra. Ekkor döntöttem úgy, hogy akkor inkább megpróbálok máshogy gyógyulni: életmódváltással.

Így kezdődött hát Éva új élete, melyben autodidakta módon újratanulta, hogyan kell egészségesen élni.

– Ekkor elkezdtem a kovászlást, majd a fermentált zöldségeket, végül a fermentált italok készítését. Tehát ezek nem egyszerre jöttek az életembe, hanem szépen egymás után, egyik meg-alapozta a másikat. És akkor itt vagyok most már hatodik éve, s noha azt nem mondhatom, hogy egész életemben



A kovászos tésztából nem csak kenyér, de nassolni való is készülhet

együtt élhetek az epekővel, mert lehet olyan élethelyzet, amikor mindenképpen ki kell venni, de amíg tudom, addig elhúzom. Ám azóta az emésztőrendszeri tüneteim megszűntek. Úgyhogy én hiszek ebben.

Éva 2022-ben hozta létre a Kovász-Lélek-Tan közösségi oldalt, amely hűen kifejezi azt, hogy a kovászlás a lelkünkre is hat. Az Élmény-kovászlások pedig túlmutatnak azon, hogy a résztvevők megismerik a kovászos kenyér készítés fortélyait, a kovász élettani hatását, ugyanis ezek az alkalma az ízek, illatok és a kézzel végzett tevékenység élményéről szólnak. Mert amit kézzel készítünk, az valódi teremtés, amely nem csak a testet, de a lelket is boldoggá teszi. – A workshopok egész naposak, de a nap végére sem érzem a fáradtságot, lubickolok a társaságban, a légkörben, melyet együtt teremtünk magunk köré. S a végére a ropogós kenyér is elkészül. ◀



BECSES EMLÉKTÁRGY KERÜLT A VÖRÖSMARTY EMLÉKHÁZBA – ÚGY TUDNI, A KÖLTŐ SAJÁT KEZE MUNKÁJA

„Laurámnak” – ez a címzés olvasható azon az ékszerdobozon, melyet – a családi legendárium szerint – Vörösmarty Mihály készített feleségének, Csajághy Laurának 1850-ben. A becses emléket nemrégiben ajándékozta örököse a kápolnásnyéki Vörösmarty Emlékháznak.



Haraszti Pálné és adománya, a fa ékszerdoboz

Örökhagyás révén került Haraszti Pálné birtokába az a fa ékszerdoboz, melyen már a faragás is arról tanúskodik, hogy különleges emlékről van szó: a „Laurámnak” felirat alatt Pest és az 1850-es dátum olvasható. Az öröklő tudomása szerint a bársonnyal bélelt fa ékszerdobozt Vörösmarty Mihály készítette feleségének, Csajághy Laurának. Ezért is gondolta úgy a tulajdonos, hogy e becses emléktárgyat a Kár-

pát-medencei Művészeti Népfőiskola Alapítványon keresztül a Vörösmarty Emlékháznak adományozza. Rodics Eszter, a Népfőiskola elnök asszonya a feol.hu-nak elmondta:

– Nagy öröm számunkra ez az ajándék, hiszen a legtöbb Vörösmarty családhoz kapcsolódó tárgyat a Magyar Tudományos Akadémia és a Petőfi Irodalmi Múzeum tárolja. Éppen ezért látogatóink számára is nagy érték lesz

ez az ékszerdoboz, mert Vörösmarty Mihályhoz közvetlenül köthető, ritka tárgy kerül a kiállításba. Jövő héttől már látható is lesz – fogalmazott az elnök asszony s hozzátette: a Vörösmarty Emlékház történelmi emlékei hamarosan indulhatnak az emlékeztetőpedagógiai programok, melynek apropóján rengeteg fiatal érkezik az Emlékházba. – Az ékszerdobozt pedig már ebbe a programba is beépí-

tettük, így az érkező fiatalok elsőként ismerkedhetnek meg a tárggyal és történetével. ◀

Forrás: feol.hu
(<https://www.feol.hu/helyi-kultura/2024/09/becses-emlektargy-kerult-a-vorosmarty-emlekhazba-a-kolto-sajat-keze-munkaja>)

Varázslatos nyári esték 2025-ben is a Csajághy Laura Szabadtéri Színpadon

A kápolnásnyéki Csajághy Laura Szabadtéri Színpad 2025-ben is kivételes színházi élményeket kínál a közönségnek. A nyári szezon öt különleges előadást is tartogat, amelyek között a klasszikus vígjátékoktól kezdve a zenés darabokon át a kortárs szórakoztató előadásokig mindenki megtalálhatja a kedvére valót. A csillagos ég alatt zajló esték felejthetetlen hangulatot ígérnek, kiváló művészekkel és izgalmas történetekkel.

Június 21. Godspell

A szezon a Godspell című musicallel indul, amely Máté evangéliumának történetét dolgozza fel modern színházi eszközökkel. A darab középpontjában Jézus tanításai és a fiatalok istenkeresése áll, miközben világhírű dallamokkal és dinamikus koreográfiával ragadja magával a közönséget. Jézus szerepében Csiszár István, a 2022-es Sztárban Sztár győztese látható.

Június 27. Mozart és múzák

A múzák a mítoszok megtestesítői: a költészet, a zene, a tánc és a tudományok istennői, az improvizáció és az emlékezés ihletői. A „Mozart mítosz” zenetörténetünk legismertebb szerzőjének emlékezete, a Földre szállt zseni, kinek művei a világ operaszínpadaitól a kapucsgöngyig csendülnek fel, minden kontinensen... Miklósa Erika mesteriskolája a Kvintesszencia vizsgaelőadásában Mozart nagyoperáinak szereplői kelnek életre meghatározó történetet szöve a férfi és a nő kapcsa-

latának nagy állomásairól. A képzés frissen diplomázott hallgatói számos legendás szereppel mutatkoznak be egy varázslatos utazáson át az emberi lélek rejtelmeibe. Társasutazásra invitáljuk hát Önöket ezen a különlegesen esztén, ahol az idegenvezető Miklósa Erika.

Június 28. Mirandolina

Carlo Goldoni klasszikus vígjátéka egy talpraesett fogadónőről szól, akit három udvarló próbál meghódítani. A történet tele van cselszövészel, félreértésekkel és humorral, miközben Mirandolina rafinált módon játszik az öt körülvevő férfakkal. A főszerepben Szulák Andrea brilliozik, partnerei között pedig olyan neves színészek szerepelnek, mint Kerényi Miklós Máté és Kautzky Armand.

Július 12. Sztárek Andrea: Lánybúcsú

Musical 2 részben. Zene: Bódi László, Cipő és a Republic.

A Liliom produkció négy gyerekkori barátból (Aliz, Bella, Petra és Laura) történetét meséli el, akik egy Balaton-felvidéki villában töltik „lánybúcsújukat”, ám az összejövétel nem megy olyan simán, mivel a színésznő mama és a házvezetőnő, Erzsike semmit sem tudnak a titkos eseményről. A váratlan vendégek és a pezsgő egyre inkább bonyolítják a helyzetet, míg Laura süti is tovább nehezíti a dolgokat, de végül András érkezése hoz megoldást. Erzsike két Oszvald Marika, Kossuth- és Jászai Mari-díjas színésznő alakítja.

Július 26. Hogyan értsük félre a nőket? 2.

Csányi Sándor nagysikerű előadásának folytatása ismét a férfi-női kapcsolatok rejtelmeibe enged bepillantást. A humorral és önéletrajzával átszőtt esten Gusztó és barátai ezúttal a házasság, a gyermeknevelés és a hétköznapi párkapcsolati helyzetek garázdáltan sok nevetéssel és életbölcsestéggel szolgálnak.

Augusztus 2. 1x3 Néha 4

A Veres 1 Színház előadásában érkező bohózat egy hagyományos angol társalgási vígjáték, amely tele van félreértésekkel, gyors helyzetváltásokkal és váratlan fordulatokkal. A történet középpontjában egy vagyonért folytatott abszurd küzdelem áll, amely során a szereplők egyre komikusabb szituációkba keverednek. A pergő dialógusok és az intelligens humor garantált szórakozást ígérnek.

Augusztus 16. Mindenki engem akar

A szezon Noel Coward szellemes komédiájával zárul, amely a sztárok és rajongók világát figurázza ki. A történet főhőse egy színésznő, akinek az életét teljesen felforgatják a körülötte sertepertélő férfiak és a hirtelen jött népszerűség. Turay Ida Színház előadásában Szerednyei Béla és Détár Enikő főszereplésével kel életre a fordulatokban gazdag darab.

Íme egy kis fotóösszeállítás a tavalyi év legjobb pillanataiból

Fotók: Kőmives András



Aranylakodalmom, 2024



Edith és Marlene, 2024



Tombol az erény, 2024



Kalamazoo, 2024



Örömszülok, 2024



Operafeszt, 2024



Dzsungel könyve, 2024



Made in Hungaria, 2024

Tengernyi munka, tengernyi eredmény egy albumban



Fotók: Kőmives András
Grafika, tördelés: Arany Imre

2024 szeptemberében látott napvilágot az L. Simon László országgyűlési munkásságát feldolgozó több mint hatszáz oldalas album, bemutatójára Kápolnásnyéken került sor. A kötet L. Simon László országgyűlési képviselőként a politikában eltöltött évtizedének legfontosabb eredményeit mutatja be, s ahogy Kövér László, az Országgyűlés elnökének előszavában rámutat: „hitet adhat a nemzet fennmaradásába és megerősödésébe vetett bizodal munk megerősítéséhez.”

Megjelent L. Simon László *Tizenegy év az Országgyűlésben* című albuma, melynek bemutatójára Kápolnásnyéken, a Halász-kastély kastélytertermében került sor 2024 szeptemberében. A kötetbemutató kerekasztalbeszélgetésének vendége Halász János országgyűlési képviselő, korábbi államtitkár, Nagy Gábor Tamás politikus, és L. Simon László volt országgyűlési képviselő volt, akikkel Gulyás István, az *Ez itt a kérdés* műsorvezetője beszélgetett.

A *Tizenegy év az Országgyűlésben* című album előszavát Kövér László, az Országgyűlés elnöke jegyzi. Mint fogalmaz, „2010-ben a magyar választópolgárok szavazataikkal megbízották (és az elmúlt több mint egy évtizedben harmadszor is megerősítették), hogy a XXI. században is – a költő szavaival élve – „Azért a víz az úr!” Ezáltal nyílt meg a történelmi lehetősége annak, hogy hazánkban végleg lezárjuk a posztkommunizmus



Halász János országgyűlési képviselő, korábbi államtitkár, Nagy Gábor Tamás politikus és Gulyás István, az *Ez itt a kérdés* műsorvezetője a kötet bemutatóján



A kötet bemutatójára Kápolnásnyéken került sor, ahol Rodics Eszter, a kastély igazgatónője köszöntötte a vendégeket. L. Simon László, Halász János országgyűlési képviselő, korábbi államtitkár, Nagy Gábor Tamás politikus és Gulyás István, az *Ez itt a kérdés* műsorvezetője beszélgettek a jelenkor politikájáról

korszakát, véget vessünk a demokrácia megcsúfolásának, talpra állítsuk a magyar gazdaságot, egy új alaptörvény talapzatán újjáépítsük az államot, és megerősítsük a nemzet azonosság-tudatát, önbizalmát és összetartozását. Az elmúlt több mint egy évtizedben a magyarok akaratából így és ezért fakadt tengernyi munka, és a jól végzett munka nyomán tengernyi eredmény. Ez a kötet – mint csepp a tengerben – L. Simon László 2010 és 2021 között elvégzett országgyűlési képviselői munkájának és annak eredmé-

nyeinek keresztül végső soron ezt mutatja be. . .” Az album L. Simon László elvégzett országgyűlési képviselői munkájának és annak eredményein keresztül mutatja be, s ahogy Kövér László rámutat: „hitet adhat a nemzet fennmaradásába és megerősödésébe vetett bizodal munk megerősítéséhez.” S. Tóttó Rita, a több mint 600 oldalas kötet szerkesztője utószavában elárulja: „E gyűjtemény – kissé szokatlan módon – nem a főszereplő elbeszélésében, hanem a világ tükrében

mutatja meg több mint egy évtizednyi munka lenyomatát. Ez az a nézőpont, amellyel az olvasók, nézők, hallgatók leggyakrabban azonosulhatnak, amikor szembesülnek L. Simon László gondolataival és munkásságával. A sajtóban azonban nem csak tudósítások, interjúk, riportok révén ismerhetjük meg, hiszen ő maga is rendszeresen megosztja gondolatait a világgal eszékek, publicisztikák, jegyzetek és manapság már közösségi oldalakon közzétett posztok formájában is. Ezen összeállítás a magyar sajtó

sokszínűségét felhasználva arra törekszik, hogy bemutassa mindazt, ami 2009 és 2021 között történt, széleskörűen tájékoztatva a jelen és a jövő generációit arról a hihetetlenül színes és sokrétű munkáról, amelyet L. Simon László végzett a közösségéért, szűkebb s tágabb pátriájáért egyaránt. Munkásságának lenyomata persze nemcsak papíron vagy mozgóképeken marad fenn – ott van minden szoborban, domborműben, épületegyüttesben, közúti infrastruktúrában, amelynek létrehozásában részt vett. De ott lesz azoknak a gyerekeknek, lakosoknak, látogatóknak a lelkében is, akik ezeket megismerve, használva vagy éppen befogadva élményekhez jutottak vagy megismerték a magyar irodalom, történelem egy szeletét.

Ez a tizenegy év mégsem tud lineáris, kronologikus, egyszerűen végigvezethető idővonalként megjelenni előttünk. Szerkesztői gyűjtésem során újra s újra olyan rétegeket fedeztem fel, amelyeket külön kellett bontani ahhoz, hogy térben és időben is egységesen értelmezhetőek legyenek. Így alakultak ki a kötet fejezetei, amelyek külön-külön s egymásra rétegezve is értelmezhetőek, sőt, értelmezendők.” A szerkesztő utószavát így zárja: „a kötetet forgatva, az olvasó előtt nyilvánvalóvá válik, hogy az itt felvonultatott életút messze túlmutat a képviselői kereteken, ahogy az írói, szervezői, irányítói szerepeken is. A fejezeteket éppen ezért nemcsak egymás után, de azokat egymással összevetve, időben vagy éppen térben rétegezve is érdemes újra s újra elolvasni, így válik koherensé L. Simon László szövevényes pályája.” ◀



A nagy munka eredményével, a kötettel: L. Simon László és S. Tóttó Rita szerkesztő



RÉGI VISSZATÉRŐ AZ EFOTT-ON

A TANKCSAPDÁVAL ROBBAN BE AZ EGYETEMISTÁK LEGNAGYOBB BULIJA

Július 9-13. között a Velencei-tó partja ismét a legnagyobb bulihelyszínné alakul át; Sukoró ad otthont az ötnapos fesztiválnak, ahol a korábbi évekből már jól ismert fellépők mellett egy régi visszatérő is gazdagítja a repertoárt: a Tankcsapda hosszú idő után tér vissza újra EFOTT nagyszínpadára, ahol hatalmas buli keretében csap majd a húrok közé.

Fotók: EFOTT

A 2025-ös EFOTT házigazdája a Széchenyi István Egyetem lesz, a helyszín pedig Sukoró, ahol 2025. július 9. és 13. között várják az egyetemistákat és fesztiválozókat a nyár egyik legnagyobb bulijára. Az idei évben a rendezvény egyik különlegessége, hogy hosszú idő után újra fellép a Tankcsapda, akik nem csak hazai rocktörténeti legendák, hanem az EFOTT történetében is kiemelt szerepet töltenek be.

Lukács László, a Tankcsapda frontembere izgatottan várja a visszatérést: „Az EFOTT mindig is a Tankcsapda kiemelt és fontos nyári fesztiválprogramja volt! Egyetemista közegben ját-



szani mindig külön élmény – semmi feszengés és egy jó helyszín, ahol tényleg erős koncerteket adtunk! A EFOTT-fesztivál a legjobb hangulatú Tankcsapda-bulik egyike szokott lenni. És persze arról is számtalan jó sztorink van, hogy mi történt egy-egy koncert után, de erről most inkább nem beszélnék. Nagyon örülünk, hogy ismét a fesztivál egyik kiemelt fellépője lehetünk, 2019-ben jártunk utoljára az EFOTT-on, úgyhogy mindenki készüljön, mert a Tankcsapda visszatér és nem fogunk finomkodni!”

Az EFOTT célja továbbra is az, hogy minden egyetemista legalább egyszer megtapasztalhassa ezt a különleges fesztiválményt felsőoktatási tanulmányai alatt. Az esemény nappali programjai, például a UNlversum egyetemi kampusz, bemutatják a hazai felsőoktatás teljes spektrumát, valamint innovációs projekteket és civil kezdeményezéseket is.

Az EFOTT az egyetemisták fesztiváljaként minden évben a fiatalok találkozási pontja, ahol nappali programokkal és éjszakába nyúló koncertekkel hozzák össze az ország egyetemeinek hallgatóit. Idén a rendezvény sztárfellépői között olyan neveket találunk, mint Valmar, ByeAlex és a Slep, Carson Coma, Pogány Induló, beton. hófi, Krúbi, Desh, Wellhello, Follow the Flow, BSW, Halott Pénz, Dzsúdló, Blahalouisiana, Margaret Island, Pun-nany Massif, Irie Maffia, Moriones és Bohemian Betyars. ◀





Tortával és viráginstallációval fogadta a kastély a kerékpáros versenyzőket

A Tour de Hongrie kápolnásnyéki szakaszán minden együtt volt egy emlékezetes naphoz: sport, szórakozás, családi programok és egy különleges torta. A Nemes Cukrászda jubileumi édessége gyönyörű volt, csupa csoki ízvilága pedig valódi élményt nyújtott a közönségnek.

Fotók: Kőmives András



A helyiek örömeire az idei évben is elszárgult az ország legnagyobb kerékpáros versenye a Halász-kastély előtt. A Tour de Hongrie mezőnye május 17-én 14:20 körül érkezett Kápolnásnyékre, de az igazi élmények jóval előbb kezdődtek – és jóval tovább is tartottak...

A kastély körül ugyanis felpeszduilt a bringás élet: nemcsak a legkisebbek figyelmét ragadták meg a trükkös bringák a kastély parkolójában, összesen tizenegy különleges, mókás biciklit lehetett kipróbálni, amelyek garantáltan mosolyt csaltak a gyerekek arcára. A Kincsestáj standjánál elektromos kerékpárok várták azokat, akik modernebb kétékereű élményre vágytak – felnőttek és gyerekek egyaránt kipróbálhatták

a csendes, mégis lendületes eszközöket.

A Deák Ferenc utcai kapunál a Pécsi Sör standja különleges italokat kínált – frissítő finomságokkal készültek a felnőtteknek és gyerekeknek egyaránt. A Kastélykert Étterem pedig kedvezményes menüszorral, valamint élő versenyközvetítéssel várta az éhes és kíváncsi látogatókat.

Az esemény egyik leglátványosabb pontja a Halász-kastély udvarán fogadta a vendégeket. Az Entz Ferenc Középiskola diákjai látványos viráginstallációt készítettek, amely méltó díszé lett az idén 100 éves TDH jubileumi ünnepségnek. A Nemes Cukrászda tortája pe-



dig lenyűgözte a látogatókat. A kastély épületében különleges kulturális programokkal várták a szervezők az érkezőket: a „Kékszakállú” című időszak kiállítás s a hozzá kapcsolódó kvíz játékos

felfedezésre invitálta a közönséget, a Halász Gedeon Eseményközpontban pedig tematikus filmvetítés és a Mesék a Velencei-tóról roll-up kiállítás fogadta az érdeklődőket. ◀



Fotók: S. Tóttó Rita

Nevetéssel a Velencei-tó körül

Amikor a kerékpározás játékonysággal találkozik



A Velencei-tó környéke ma már nemcsak a természet szerelmeseinek, de azoknak is ideális célpont, akik a sportolás mellett szívesen tesznek valami jót másokért. A tókerülő kerékpártúrák között ugyanis van egy különleges esemény, ahol a kacagás, a piros orr és a jó szándék kapja a főszerepet: a Piros Orr Bohócdoktorok Alapítvány jótékonyági bringatúrája.



Van valami varázslatos abban, amikor egy napsütéses szombaton vidám színekbe öltözött bohócok fogadják a tóparton bringázó kerékpárosok százait. Családok, baráti társaságok, vállalati csapatok, egyéni bringások – mindannyian ugyanazért tekernek: hogy támogassák a bohócdoktorokat, akik már 27 éve viszik a reményt a kórházakba és időszotthonokba. A Piros Orr Bohócdoktorok közössége, mindamellett, hogy humorral és figyelemmel gyógyít, szívesen hozza össze támogatói társaságát – a Velencei-tónál. Jótékonyági kerékpártúrájuk minden évben ennek a szellemiségnek színes, hangos, boldog ünnepe. Így volt ez 2025 nyárelőn is.

**Több mint tekerés:
élmény kicsiknek
és nagyoknak**

A Velencei-tó környékén felállított rajt- és célállomás már önmagában is hangulatos helyszín, de az esemény napján igazi vidámparkká változik. Ugrálóvár, kézműves foglalkozások, mini cirkusz és természetesen a bohócdoktorok nevetése várja a résztvevőket. Minden célba érkező oklevelet is kap – természetesen nem akárhogy, hanem egy kis bohócdoktoros ceremónia keretében.

**Nem a sebesség számít,
hanem az élmény**

A túra során nincs stopperóra, nincs verseny – csak a természet, a közösség és a segítség öröme. Akár egy óra



alatt körbetekered a tavat, akár háromszor is, a cél ugyanaz: megélni a pillanatot, miközben egy fontos ügyet támogatunk. Az esemény népszerűsége évről évre nő, ami nem véletlen: a résztvevők nemcsak egy jó programon vehetnek részt, de közben valódi segítséget is nyújtanak.

Miért épp a Velencei-tó?

A válasz egyszerű: közelsége Budapesthez és Székesfehérvárhoz ideálisá teszi családok, kezdő bringások és kisgyermekesek számára is. A tó körüli kerékpárút pedig biztonságos, jól kiépített, miközben végig csodás panorámában gyönyörködhetnek a résztvevők.

**Találkozás
a bohócdoktorokkal –
testközelből**

Az esemény egyedisége abban rejlik, hogy itt nemcsak támogatni lehet az alapítványt, de személyesen is találkozhatunk azokkal a bohócdoktorokkal, akik nap mint nap mosolyt csalnak a beteg gyerekek és idős emberek arcára. Mint ahogy Spilák Klára, az alapítvány kommunikációs munkatársa is hangsúlyozza:

„Célunk, hogy személyesen is találkozassanak velünk azok, akik adományaikkal segítik az alapítvány működését. Szeretnénk, ha látnák, kik vagyunk, mit képviselünk – és közben egy jó hétvégét is ajándékozzunk nekik.”





Zichyújfal

A Velencei-tó közelében rejtőző történelmi ékszerdoboz

A Velencei-tó térsége nemcsak a strandolásról és a természeti szépségekről szól, hiszen a környék apró falvai is különleges élményeket tartogatnak a látogatók számára. Az egyik ilyen rejtett gyöngyszem Zichyújfal, amely csendes, vidéki báját őrzi a tó vonzáskörzetében. A település és fő nevezetessége, a Zichy-kastély remek kirándulási célpont mindazok számára, akik szeretnék felfedezni a környék kulturális és történelmi kincseit. Zichyújfal nyugalma, zöldellő parkjai és történelmi emlékei tökéletes helyszín egy pihentető délutánra vagy egy kis időutazásra, ahol a 19. század romantikus hangulatába csöppenhetünk vissza.

Zichyújfal története – Egy nemesi család hagyatéka

Zichyújfal múltja szorosan összefonódik a gróf Zichy család történetével, amely már a 16. században birtokos volt a Velencei-tó környékén. Az egy-

kori Wyfalw, vagyis Újfal a török idők után gróf Zichy István révén került a család birtokába, aki 1784-ben építtette fel a település első nemesi rezidenciáját, egy barokk stílusú kúriát. Ez az épület később „kiskastélyként” vált ismertté, de a nagyobb kastély megépítése után a gazdatiszt lakásként hasz-

nálták. Zichyújfal a 19. század végén kapott igazán jelentőséget, amikor Zichy Nepomuk János, a család egyik prominens tagja 1891 és 1894 között felépíttette a ma is álló Zichy-kastélyt. Ez az impozáns épület az uradalom központjává vált, körülötte kiterjedt vadaskert és fácánrezervátum alakult

ki, amely Európa-szerte híressé tette a települést. Az uradalom gazdaságának fejlesztésében is innovatív volt: keskeny nyomtávú vasúthálózat segítette a szállítást, ami akkoriban ritkaságnak számított a vidéken.

Az évek során a település különböző hatalmi átalakulásokon ment keresztül.

A második világháború után Zichyújfal Seregélyeshez tartozott, majd az 1960-as években Gárdonyhoz csatolták. Csak 1997-ben vált újra önálló községgé, de a grófok nyoma és hagyatéka máig jelen van a település mindennapjaiban. A kastély továbbra is a falu kulturális életének központja, amely ma polgármesteri hivatalként és közösségi térként szolgálja Zichyújfal lakóit.

A Zichy-kastély: elfeledett nemesi rezidencia

A Zichy-kastély romantikus stílusban épült az 1890-es években, Zichy Nepomuk János megbízásából. A tervezője Ybl Miklós építész volt. Az épület eredetileg U alakú volt, de a második világháború alatt súlyos sérüléseket szenvedett, és jobb oldali szárnya elpusztult. Az épület ma L alakban áll, és bár korábbi fényéből sokat veszített, még mindig lenyűgöző látványt nyújt.

A kastélyt egykoron 28 hektáros park vette körül, amelyben vadaskert és fácános is működött. A vadászat különleges eseménynek számított, még a legfelsőbb állami vezetők is gyakran látogatták a területet, hogy részt vegyenek a fácánvadászatokon. A vadaskert és a park sajnos az idők folyamán elhanyagolttá vált, és ma már inkább egy visszavonulásra alkalmas zöld pihenőpark maradt a turisták számára.

A második világháború után a kastély funkciója megváltozott: egy ideig kulturális központként és könyvtárként is működött, sőt még mozi és színházszóköz is helyet kapott benne. Az 1990-es években a település önállósodása után az épület a helyi önkormányzat kezelésébe került, és azóta is a polgármesteri hivatal székhelye. Az elmúlt évtizedek során több állagmegővétési munkát is történt, de a kastély teljes felújítása máig várat magára. A tetőszerkezet és a homlokzat több része megrongálódott, és néhány belső



tér is használhatatlanná vált, ám a falu közössége továbbra is elkötelezett a kastély megőrzése mellett.

Séta a történelemben

Zichyújfal és a Zichy-kastély kiváló kirándulóhely mindazok számára, akik szeretnék megismerni a Velencei-tó környékének rejtett történelmi értékeit. A kastély parkja kellemes sétaútvonalat kínál, és bár az épület csak kívülről

látogatható, a romantikus stílusú homlokzat és a zöldellő természetes környezet megér egy látogatást.

A település egyedülálló nyugalma és csendje tökéletes ellensúly a Velencei-tó népszerűbb turistaközpontjainak zsúfoltságával szemben. Zichyújfal múltja, a kastély romantikus maradványai, valamint a környező természet valódi időutazást kínálnak a látogatóknak, s feltöltődhetnek a falu békés légkörében. ◀

KŐBE ZÁRT RAJONGÁSOK

„A Bory-vár a régi, fekete-fehér felvételeken is impozáns, titkokkal és szerelemmel teli csodát ígért a látogatóknak. A máig az egyik legnépszerűbb székesfehérvári turisztikai helyszín azonban több mint építészeti műalkotás. Bory Jenő és felesége, Komócsin Ilona összetartozását hirdeti a park, a rejtett árkádok, műtermek, terek és a vár minden szeglete. A házaspár 1912-ben vásárolta a telket, melyen Bory Jenő hordott minden követ a helyére.



Nincs még egy olyan emlékműve a szerelemnek, mint a székesfehérvári Bory-vár, ahol a „betonkísérleti alkotás” ihletője, a művész felesége üzen az építmény minden szegletéből: falakból, szobrokból, festményekből, kerti virágokból, de még a napsütötte verandáról is. Komócsin Ilona ugyanis épp olyan erős kötőeleme a Bory családnak, mint a beton a szerelmes férj által épített várnak. Mégis oly keveset tudni arról, milyen is volt ez az asszony, aki nemes vonásaival ma is igazi szépség lenne. Kecses állá, kerek válla, ígéző szemei mintha életre kelnének a sima felületű szobrokon, melyeket Bory Jenő szobrászművész alkotott lángoló szíve jeléül. Megdöbbentő összetartozás, összefonódás és valódi elköteleződés rajzolódik ki a várban tett látogatás során, melyet csak tovább fokoz a leszármazottak által elárult mesészerű történetek tömkelege. Minden elkötelezett szerelmesnek kötelező ellátogatnia a tömény romantika e helyszínére, ahol felfedezésre várnak a kőbe zárt versek, csókok és rajongások. Nem véletlen, hogy a belépő számára az egyik legelső üzenet, melyet Bory Jenő rakott ki a talapzaton, a következő: „A kövek beszélnek”.

A napsütötte, árkaos verandán, ahol ma Bory Karolina fogadja a látogatókat, néhány évtizeddel ezelőtt mives hintaszékben ült egymás mellett Bory Jenő szobrászművész és felesége, Komócsin Ilona. Ez volt a kedvenc helyük. Innen nézték a gyerekeket, unokákat, rokonokat, barátokat, akik a vár vadregényes kertjében töltötték szabadidejüket. S ha a házaspár lecsukta szemét, kerek, szép és vészorszakkokkal is terhes életútra tekinthettek vissza. Több mint ötven év közös élet jutott nekik, amely a művész férj halálával ért véget 1952. december 19-én. De csak látszólag ért véget, felesége, a vár úrnője ugyanis még 22 évig élt a férje által létrehozott életműben. Szerelmük és összetartozásuk pedig azóta is sugárzik a falakból, alkotásokból. Mindenki megérzi, aki ide belép — mutatott körbe Rostási-Szabó Rita, Bory Jenő dédunokája, aki maga sem tudja, vajon dédnagyszülei sejtették-e, hogy az örökség, amit leszármazottaikra hagytak, nem csak a vár lesz, hanem az az erős kötelék is, ami kettejüket összekötötte. A Bory család ugyanis azóta is összetart, ápolják a gyökereiket és példaértékűen gondozzák a rájuk bízott hagyatékot. A legnagyobb műalkotástól kezdve a megsárgult papírokra írt gondolatokig mindent. A vár belső tereiben, szobáiban, mintha egy szelet megdermedt múltba csöppenne a látogató. Az egykoron a verandán hintázó szék most az ablak mellett sütkérezik, a mives íróasztalon por sehol, fényképek, könyvek azonban annál több. Komócsin Ilona festménye, melyet Székely Bertalan, az egykori tanítómester festett, a falon, körbevéve száz másik emlékekkel.

— Közeli rokonunk mesélte épp a napokban, hogy amikor itt gyerekeskedett a várban, beleégett az emlékezetébe egy csodás pillanat. Bory Jenő és Ilona a szökőkút mellett ültek, már idősek voltak. A férj egyszer csak odafordult a ráncokkal tűzdelt arcú asszonyához és azt mondta neki: Te milyen gyönyörű vagy! — mesélt egy megható történetet a múltból Rita. Akkor a rokon kisgyerek nem értette, hogyan lehet ilyen csodálattal gyönyöröködni egy idős asszonyban, de ma már ez nem kérdés. Bory Jenő rajongásáról sokat tudni, hiszen minden, „Picer” (így hívta nejét) íránt érzett szerelmét műalkotásokba oltotta. De hogyan fogadta ezt az évtizedeken át túlradó szerelmet a feleség, aki urát csak „Cerkémnek” becézte?

— Ahogy egy nemes asszonyhoz illik. Viszonylagos csenddel, s ha nem is távolságtartással, de legalábbis értő kezeléssel — magyarázta Kovács Andrásné Ilona, Bory Jenő és Ilona unokája. Talán azért, találgattunk, mert okos asszonyként tudta: így lehet fenntartani a tüzet egy életen át. Érté küzdeni kellett, s az ihlet és a szerelem — amely Bory Jenő esetében kéz a kézben járt —, e nemes viselkedéssel újulhatott meg folyton. A maga női módján azonban meghálálta ezt a kitartó érzelmi vonzódást: fiatal éveiben ugyanis maga is tehetséges festőművészként kezdte pályáját, Székely Bertalan Mintarajziskolájában, ám amikor — éppen itt — megismerkedett jövődöbelijével, letett a művészi pályáról. Szívvel-lélekkel lett a család motorja, s noha a vár falai között továbbra is alkotott, a nagyközönség elé sosem tárta alkotásait. Életét, mindennapjait kitöltötték a gyerekei — ikerlányai és fia —, valamint a háztartás. Férje esküvői fogadalmát (1906. febr. 24.) pedig egy életen át megőrizte:

„Ég felé az ujjam, Isten tekints le rám
Soha el nem hagyom, imádot kis llám.
Mindig Vele leszek, ha áld a sors, ha bánt
Szeretem Őt örömben, bánatban egyaránt.

Keresztényi hittel, esküvel fogadom
Holtam holtodiglan, Ő lesz oldalamon.
Isten tekints le rám, úgy áldj meg engemet,
Amilyen szent hittel tettem le eskümet.”

1912-ben, amikor földet vásároltnak Székesfehérváron, a Mária-völgyben, megkezdődött a negyven éven át tartó építkezés. A művész két kezével alkotta meg ezt a monumentális építményt, nem csoda hát, hogy később még a Guinness-rekordok könyvébe is bekerült, mint a világ legnagyobb építménye, amit egy ember egymaga saját két kezével felépített. E negyven évben persze voltak időszakok, amikor Ilonának nélkülöznie kellett a férjét. Például 1914-ben, amikor katonai szol-



1907...



...és 1957

gálatot teljesített. Ekkor jött világra harmadik gyermeke, György is, akinek születésénél nem lehetett jelen. Erről tanúskodik az a képeslap is, melyet feleségének küldött. Hátulján picic fia, akit sokáig csak képekről ismert, melyeket felesége küldött neki. Erről írt levelében, melynek kézzel írt sorai kiolvasásában az unoka segített:

*„1914, november 29–e, feladó: Bory Jenő hadnagy, hadtáp zászlóalj
Drága Picoska! Itt a másik kép, a lemezen rossznak látszott s most külső,
hogy sokkal szebb a másikonál. Ez egy kész főstmény! Csinálnék is belőle,
ha otthon volnék. Így azonban e gyönyör neked marad.”*

De izent haza szerelmének akkor is, amikor 1915-ben Szarajevóba hívták, hogy elkészítse a meggyilkolt Ferenc Ferdinánd és Zsófia főhercegnő emlékművét. Eből az időszakból is mutat képeslapokat az unoka, melyekből süt a felesége iránt érzett szeretet, a büszkeség. Íme:

*„Szarajevó 1915. december 19-e
Te Drága Picerkém! Most egyre a Mikszáth könyveket olvasom, jelenleg a „Jókai
Mór élete és kora” I. kötetét. Most e mondatnál megakadok, hogy azt mondja
ő: „Hibátlan ló, hibátlan asszony, hibátlan legény nincs.” Szeretném most meg-
kérdézní a pocakos költőt, ismeri-e az én asszonyomat, mert ha nem, ezt nézze
meg, ezt a csudát. Szeretném tudni, mi ebben, hol ebben a hiba. Meg volna
ökelme rökönyödvé, mi? ...”*

Természetesen Boryné is válaszolt a levelekre, melyek hosszabbak, ráérősebbek voltak férje tömör sorainál. Ilona írt a háztartásról, a vár körüli történetekről, melyek között megbújva azért ott voltak az ő érzései is:

*„1915 július 24.
Cerikém! Mindenki itthon van már, csak az én uram nem jöhet. . . (. .)
Csak azt nem tudom, én meg fogok-e vigasztalódni valaha. . . Csak már
vége volna”*

— ír a világháborúra utalva az asszony, aki később így fogalmaz:

*„Mostanában folyton rád gondolok, reggeltől estig. Nagyon szeretnék
elmenni, ha másképpen nem találkozhatunk. Az éjjel is álomban mi
szépet álmodtam. Csak hogy is mondják: álomtól az üres gyomor nem
telik meg, vagy hogy is? Meg ha én úgy elgondolom, kedves volna Sza-
rajevót újra meglátni. (. .) Lesz-e valaha még, mint régen volt? Fo-
gunk-e még együtt csúszkálni? (. .) Pá Cerikém! Nem sopánkodok im-
máron többet, jó éjszakát, Picer”*

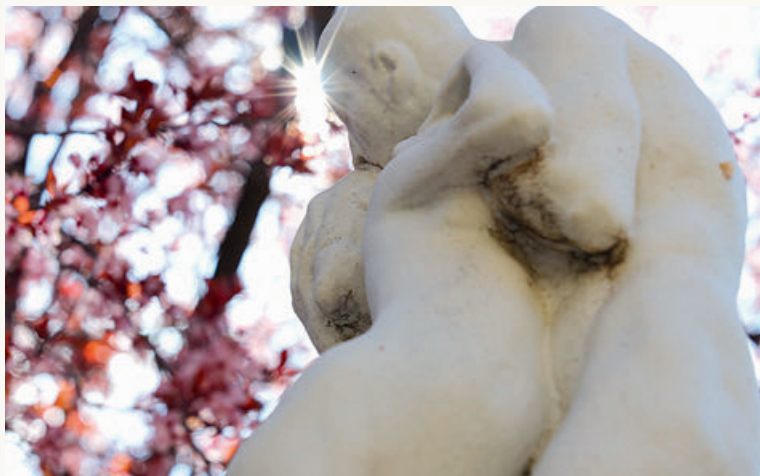
Persze 1918-as leszerelését követően, egészen a második világháború kitöréséig újra egyesülhetett a család. Tizenötödik házassági évfordulójukat is itt élték meg, melyről verset is írt a férj:

*„Tizenöt esztendő nagy idő egy tagban.
Emlékére készült e szobor agyagban.
De nem agyag immár, tűzben volt, nagy tűzben,
mint szívem a tizenöt elmúlt esztendőben.
Kemény, mint a márvány, nem lesz elmúlása
csak, ha lesújt rá a halál kalapácsa.*

*Halál kalapácsa, van-e szemed, látsz-e?
Összefőttünk-forrtunk. Összenőttünk pláne;
Alkotunk csak egyet. Egyek vagyunk végleg.
Megtantani kár lesz illetén egységet,
ha őlő kedved jön. Ugye, hogy megértesz.
Így lesz könnyű munkád, egy csapás elég lesz.”*

A második világháború borzalmait a várban élték meg, ahová egyébként a negyvenes évek elején végleg kiköltöztek. Ám hiába bombázták szinte rommá a várat, a háborút követően Bory Jenő mindent újrakezdet: élete végéig fáradozott azon, hogy a Bory-várat újjáépítse. Klasszikus nyugdíjas évei a házaspárnak így nem voltak. Idős korukban is szívesen látták azonban a család egyre terebélyesedő ága-bogát: Rita, a dédunoka szerint Bory Jenő minden este rituális szertartás közepette foglalta imába felesége nevét és mondott köszönetet családjáért. Erre emlékezik homályosan egy ma is élő családtag, aki ott töltött nyarain lehetett tanúja a művész eme intim megnyilvánulásának, miközben a házaspár a kezében fogta egyik kisbaba leszármazottját. A pontos szöveget azonban már felidézni nem tudja senki.

A 21. századi szerelmesek e fenti történeteket eddig nem nagyon ismerhették, Komócsin Ilona féltve őrzött titkai, levelei azonban megőrződtek az utókor számára, így ma már nem csak annyit sejtethetünk, mint ami a falakba vésve vár a látogatókra. Pedig azokból is van bőven. Izgalmas-szerelmes játék lehet a várban, hogy ki hány szoborba öntött csók jelenetre bukkan, ki hány Ilona ihlette festményre, szoborra — melyek közül kiemelkedik egy, a műterem-képtár félreeső szegletében helyet foglaló dupla arcú, Bory Jenő és Komócsin Ilona egybeolvadó szoborportréja. Az örök összetartozás szépséges szimbóluma. A másik a Hitvesi szeretet kápolnája, melyben a feleség szobra fölött megfestett múzsák sárgulnak az irigységtől. De annyi csoda és szépség vár itt felfedezésre, hogy egy látogatás talán nem is elég. És akkor a falakba zárt gondolatok „felfejtése” is lehetségessé válik. Mint például annak a versnek az értelme is, mely kő-rámát kapott egy félreeső szegletben:



*„Köd hamu pára
Ennyi vagyunk
Ami bennünk érték
Az csak agyunk
Ott székel a lélek
S Isten a lélek*

*Van azonban mégis
Van valami még
Ami mellett törpe a
Szívárványos ég:
Semminek se látszik
S oh! Mi nagy dolog
Az a drága szív, mely
Kebledben dobog. (1932, BJ)”*

A szerelmes látogatók értik a másik üzenetet is, amely a feleség portréja alatt kapott helyet és amely elé ma is mindig friss virágot helyez a család:

*„Hogy lehet valakit ennyire szeretni?
Hogy lehet valakit Angyalnak nevezni?
Hogy lehet, hogy angyal a földre leszálljon
És mint földi asszony engemet szolgáljon?*

*A földre leszálltál és angyal maradtál,
A földi életemből égit varázsoltál.
Ha egyszer visszaszállsz vigy magaddal engem
Az angyalok közé protezsáld be Szentem. (1922, BJ)”*

S mintegy életmű zárásként, talán előre gondolva a végre, fogalmazódtak meg e sorok, melyek a bejárat közelében kaptak helyet:

*„Nekem nincsen szívem
Pedig valaha volt
Sütött benne a nap
Álmodozott a hold*

*Ugye én szerelmem
Nincs már nekem szívem
Mert hogy neked adtam
Te őrzöd azt híven*

*Őrzöd és vigyázod
Tied mellé tetted,
Lobogó lángjaik
Összeölekeznek (1946. X.16.)”*

A szobrászművész egészen biztosan előre gondolkodott az elmúláson és azon, hogy a túlvilágon is összeköttetésben maradjon szerelmével. A családi legendárium szerint ugyanis a közös sírhely elválasztófalán egy kis ablak kapott helyet, hogy holtukban is át tudjanak tekinteni egymásra. A család szerint ez a kis „túlvilági” ablak valóban ott van, bizonyosságot nyert, amikor egyszer valamiért betekintettek a sírba. Ám e várban nem csak a tulajdonos házaspár története ágyazódott emlékekké — sok ezer látogató értette itt meg az igazi, őszinte szerelmet és összetartozás lényegét.”

(Forrás: feol.hu 2025.03.10.)



Fotók: Kömives András

Giczy Kristóf, a kápolnásnyéki Alkotóház vezetője:
„rendkívüli élmény, hogy egy olyan műhelyben dolgozhatok, ahol a gépparkot részben több mint százéves gépek alkotják”

ALKOTÁS INSPIRÁLÓ KÖRNYEZETBEN

Giczy Kristóf grafikusművész, a kápolnásnyéki Alkotóház vezetője elhivatottan dolgozik azon, hogy a klasszikus grafikai eljárások, például a rézkarc és a litográfia számára méltó alkotóteret teremtsen. Az Alkotóház nemcsak műhelyt, de hamarosan művészszállót is biztosít majd az alkotók számára. A Velencei-tó magazinnak adott interjújában a műhely jelentőségéről, saját művészeti projektjéről és a kortárs grafika előtt álló kihívásokról mesélt.



Giczy Kristóf: „A grafikai műhelyek kialakítása komoly technikai feltételrendszert igényel, éppen ezért kezdtem el olyan lehetőségeket keresni, amelyek egy mindenki számára elérhető alkotótér létrehozását segítik.”

Hogyan került kapcsolatba a kápolnásnyéki Alkotóházzal?

A Magyar Képzőművészeti Egyetem elvégzése után, sok pályakezdő grafikushoz hasonlóan, szembesültem azzal a problémával, hogy a klasszikus sokszorosított grafikai eljárások – mint a rézkarc, a litográfia vagy a fametszet – gyakorlásához nem található megfelelő alkotóhely. A grafikai műhelyek kialakítása komoly technikai feltételrendszert igényel, éppen ezért kezdtem el olyan

lehetőségeket keresni, amelyek egy mindenki számára elérhető alkotótér létrehozását segítik. Hosszú évekig tartó tárgyalások ellenére sokáig nem sikerült érdemi támogatást szereznem. Végül a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola biztosított lehetőséget a grafikai műhely megvalósulására, amely az Alkotóház épületében kapott helyet. 2023 szeptembere óta az Alkotóház vezetője vagyok, ennek köszönhetően nemcsak a grafikai műhelyt gondozom,





hanem egy kiválóan felszerelt szobrászati műhely létrehozásán is dolgozunk.

Milyen lehetőségeket lát ebben az alkotótérben? Miért remek lehetőség ez a művészek számára?

A kápolnásnéki Alkotóház egy minden szempontból kiválóan felszerelt grafikai és szobrászati műhelyt biztosít a művészek számára. Az itt alkotók számára a legkorszerűbb technikai feltételek adóttak, inspiráló környezetben dolgozhatnak tehát. Hamarosan elkészül a művészszálló is, amely hazai és külföldi alkotóknak egyaránt lehetőséget biztosít arra, hogy hosszabb időre

is itt dolgozhassanak. Terveink között szerepel a nemzetközi kortárs művészeti diskurzusba való bekapcsolódás is, hogy az itt folyó munka minél nagyobb figyelmet kapjon és hozzájáruljon a kortárs művészeti értékek társadalmi beágyazódásához.

Saját munkája hogyan kapcsolódik ehhez az alkotótérhez?

Számomra rendkívüli élmény, hogy egy olyan műhelyben dolgozhatok, ahol a gépparkot részben több mint százéves gépek alkotják. Az elmúlt időszakban elsősorban az alkotáshoz szükséges kondíciók megteremtésére összpontosítottam. A műhely lehető-



segei olyan szintű művészeti munkát tesznek lehetővé, hogy még azoknak is érdemes ide látogatniuk, akik saját grafikai eszközökkel is rendelkeznek.

Jelenleg milyen projekten dolgozik, illetve milyen tervei vannak?

Jelenleg több kiállításon dolgozom, valamint egy kínai rezidens programban is részt veszek. 2022 óta az MMA Művészeti Ösztöndíj Program ösztöndíjasa vagyok, amely idén lejár. Ezzel összefüggésben nagyméretű rézkarcokból álló sorozatot készítek, amely

még rengeteg munkát igényel. A sorozat tematikája a globalizáció által felerősíteni látszó, önpusztító törekvéseket ábrázolja. Az ember sok esetben visszaél a rábízott világ gazdag lehetőségeivel, embertársait vagy közvetlen közösségét pusztító eszköznek tekintti saját önös céljainak megvalósításához.

Ezek a tendenciák nemcsak világunkat és nemzetünket, hanem emberi méltóságunkat is fenyegetik. A sorozat a globalizáció „Bábel-tornyai” képében mutatja be ezeket a jelenségeket, utalva azokra az önpusztító következményekre, amelyek e folyamatok eredményeként kialakulhatnak. ◀



MŰVÉSZI ÉRTÉKŰ DIAFILMEK

A 2024-es nyár legjelentősebb időszaki tárlata volt a Velencei-tónál

A Velencei-tó térségének egyik legjelentősebb időszaki kiállítása 2024 nyarán a kápolnásnyéki Halász-kastélyban nyílt meg, bemutatva Zórád Ernő, a magyar diafilm egyik legismertebb alkotójának műveit. A *Gulliver kalapjától Hány János kalandjáig* című tárlat Zórád több mint hatszáz eredeti rajzán keresztül tizenhárom történetet mesél el, így a látogatók betekintést nyerhettek a magyar diafilmgyártás hőskorába és annak esztétikai világába, amely generációkat köt össze.

Fotók: Kőmives András



A 2024-es nyári szezon egyik legnagyobb szenzációját a kápolnásnyéki Halász-kastélyban láthattuk, ahol Zórád Ernő, a magyar diafilmgyártás egyik legmeghatározóbb alakjának több mint hatszáz eredeti rajzát mutatták be. A kiállítás, *Gulliver kalapjától Hány János kalandjáig* címmel, nemcsak a magyar diafilm történetébe, hanem Zórád Ernő különleges művészi világába is elkalauzolta a látogatókat. A kiállítást a BAV ART jóvoltából és a Magyar Diafilmgyártó Vállalat közreműködésével a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány hozta el a helyi közönségnek. A nagy érdeklődésre való tekintettel december közepéig meghosszabbított tárlat a Velencei-tó térségének egyik legfontosabb kulturális eseményévé vált, amely a művészetkedvelők és a családok számára is tartalmas kikapcsolódást nyújtott.

Ki volt Zórád Ernő?

Zórád Ernő pályája azonban nem illusztrátorként kezdődött, hiszen eredetileg festőművész volt, akinek az 1950-es években viszonylag kevés kiállítási lehetősége adódott. Ekkor kezdett el illusztrációkat készíteni újságok és folyóiratok számára, aminek köszönhetően hamarosan az alkalmazott grafika mesterévé vált. Illusztrációit hihetetlen precizitás és művészi színvonal jellemezte, amely

nem csupán esztétikai értéket hordozott, hanem képes volt megragadni és viszszaadni a történetek hangulatát és karaktereit is.

Zórád Ernő első diafilmes munkái az 1950-es évek közepén születtek, és innentől kezdve számos ikonikus alkotás fűződik a nevéhez. A kápolnásnyéki kiállításon is többek között olyan klasszikus történetek illusztrációit láthattuk tőle, mint a *Gulliver utazásai*, *Don Quijote*, *Marco Polo kalandjai* vagy a *Hány János*. Rajzai mindig hűen tükrözték az adott történet karakterét: a *Don Quijote* illusztrációi például expresszívebbek, míg a *Huckleberry Finn kalandjai* könnyedebbek, amerikai stílusú ábrázolásban jelennek meg. A *Marco Polo kalandjaiban* pedig a kínai tusfestészet elemei is fellelhetők, amely még különlegesebbé teszi az alkotásokat.

Zórád Ernő művészi sokoldalúsága és technikai tudása lenyűgöző volt. Munkáinak alapja a tusrajz, amelyet akvarelllel színezt, így alkotva meg a diafilmek hangulatos, részletgazdag képi világát. Az illusztrációk mindig hűek maradtak a történetek eredeti gondolatiságához, helyszíneik pedig korhűen idézték fel a regények világát. Zórád tehát nemcsak a magyar diafilm egyik legnagyobb alakja, hanem a képregények világában is úttörő volt, ő alkotta meg az első magyar szó buborékos képregényt, a Winnetou-t.



Nem csak diafilmek, de korabeli eszközök is helyet kaptak a tárlaton

Kápolnásnyéki tárlat

A kiállítás nem csupán a felnőttek számára nyújtott nosztalgikus élményt, hanem a gyermekeknek is betekintést engedett abba a varázslatos világba, amelyet Zórád Ernő diafilmjei képviselnek. Az illusztrációk nemcsak szó-rakoztattak, hanem tanítottak is, hiszen a történetek mindig hordoznak erkölcsi

tanulságot, értékrendet, amely generációk nevelésében játszott fontos szerepet. A kastély több kísérő rendezvényt is tartott, amelyben a gyerekeknek, fiataloknak hozták közelebb a diavetítés varázslatos világát. Az egyik ilyen alkalmon éppen Zórád Ernő lánya mesélt eredeti diafilmvetítővel lejátszott Zórád diafilmet a tátott szájjal figyelő kis közönségnek... ◀



Kultúrtörténeti dokumentumok: a diafilmek élményére még számos generáció emlékszik

A KÉKSZARVAKÁLLÓ

FEJEZETEK KASS JÁNOS
MŰVÉSZETÉBŐL

2025. április 26. – 2025. július 20.

Nyitva tartás:
csütörtöktől vasárnapig 10–18 óráig



2475 Kápolnásnyék, Deák Ferenc utca 10.
+36 21 292 0471
info@halaszkastely.hu
www.halaszkastely.hu



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



Velencei-tavi Kistérségért
Alapítvány



HALÁSZ
KASTÉLY
KÁPOLNÁSNYÉK



Fotók: Kőmives András



Az ember tragédiája, ahogy a kortársak látják

A Velencei-tó térsége 2024-ben is különleges művészeti-kulturális élmény lehetőségével gazdagodott: a kápolnásnyéki Halász Gedeon Eseményközpontban egy hónapon át volt látható a *Madách 200. Jelenetek a Tragédiából* című kiállítás. A tárlat Madách Imre időtlen klasszikusát, *Az ember tragédiáját* dolgozta fel kortárs művészek alkotásaiban. Az esemény nem csupán látványos, de mélyreható kulturális utazást is ígért a látogatóknak.

A kápolnásnyéki Halász Gedeon Eseményközpont őszi tárlata különleges betekintést nyújtott *Az ember tragédiája* világába. Az eredeti mű 200 éves jubileumát ünnepeelve a kiállítás arra törekedett, hogy Madách Imre klasszikusának időtlenségét kortárs megvilágításban tárja a látogatók elé. A kiállított művek egymástól eltérő művészeti ágak találkozását mutatták be, egyedi vizuális élményt nyújtva az érdeklődőknek. A tárlat nemcsak a hagyományos művészeti megközelítéseket vonultatta fel: az ötvösművészet, a szobrá-

szat és az animáció segítségével mutatott új értelmezéseket Madách remekművéhez.

A kiállítás központi elemei Szabó Tamás ötvösművész érmei, melyek a mű tizenöt felvonását ábrázolják. Ezek az érmei nem önmagukban születtek: Szabó Imrefia Béla szobrászművész munkái ihlették, aki eredetileg gipsz szobrokból ragadta meg Madách látomását. Szabó Tamás ezeket a szobrokat dolgozta tovább, és a drámai költemény egyes jeleneteit öntötte érmebe, melyek gazdag vizuális rétegekkel mesélik el Ádám és Éva utazását a világ különböző történelmi korszakain keresztül.

A sokszínű művészi interpretációk

Az érme mellett Jankovics Marcell animációs filmjének részletei is helyet kaptak a kiállításon, melyek további

rétegekkel gazdagították a látogatók élményét. Jankovics műve, mely szintén Madách drámai költeményén alapul, rendkívüli vizuális világával remekül illeszkedett a kiállítás többi eleméhez. A kiállítás kápolnásnyéki megnyitóján részt vett Jankovics Marcell özvegye, Rubovszky Éva is, aki személyes jelenlétével tiszteltette férje művészi öröksége előtt.

Közös múlt és jövő

A kiállítás egyik legfontosabb üzenete a művészetek összekapcsolódása a történelemmel és az emberi sorsokkal. Ahogyan Ádám és Éva az időn átívelő utazásukat folytatják, a művek által a látogatók is mélyebb megértést nyerhettek saját múltjukról és jövőjükéről. A kiállítás tehát kiegészítést nyújtott az eredeti szöveg filozófiai rétegeihez, vizuális eszközökkel erősítve meg Madách drámájának univerzális üzenetét.

A kápolnásnyéki Halász Gedeon Eseményközpont ezzel az őszi tárlattal nem csupán egy történelmi művet mutatott be új köntösben, hanem lehetőséget adott arra is, hogy a látogatók elgondolkodjanak az emberi élet értelmén és az idő múlásán. ◀



Rodics Eszter



Tomka Gábor, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgató-helyettese



Szabó Tamás ötvösművész



„Meglepetés!”

Tubel Zoltán kapta az idei év Velencei-tóért díjat – előtte születésnapját ünnepelték

„Nagyszerű meglepetésbulinak adott otthont április 25-én, pénteken este a Koronás Park sportmúzeumi épülete. Tubel Zoltán hetvenedik születésnapjára gyűltek össze barátai, sporttársai. Az ünnepelt mit sem sejtve lépett be az épület ajtaján, ahol „Meglepetés!” felkiáltással fogadta őt a több tucat barát. Régi sportsikerekről, velencei-tavi kezdetekről és fehérvári élményekről beszélgettek az egybegyűltek.

Fotók: S. Tóttó Rita



Péntek este különleges hangulat lengte be a Koronás Park sportmúzeumi épületét: Tubel Zoltán 70. születésnapja alkalmából meglepetésbulira gyűltek össze régi barátai, sporttársai és tanít-

ványai, hogy együtt ünnepeljék a velencei-tavi vízi sportélet ikonikus alakját – az esemény fő szervezője Szipola Antal, a Vital Club vezetője, régi barát és sporttárs volt.

A több tucat meghívott vendég boldog „Meglepetés!” kiáltással fogadta az ünnepeltet, aki mit sem sejtve lépett be az épület ajtaján. A bensőséges hangulatú eseményen a résztvevők hossza-

san idézték fel a régi sportsikereket, a velencei-tavi kezdeteket, fehérvári élményeket és a közös edzések emlékeit. A hatalmas, korabeli fotóval és marcipán kajakossal ellátott torta fölött



Tubel Zoltán a tortával és Szipola Antallal (jobbra), a születésnap szervezőjével



Születésnapja a televízió számára is fontos esemény – Vakler Lajossal

több mint fél évszázadot repülhettek vissza az időben.

Egy élet a vízen – a sport és közösség szolgálatában

Tubel Zoltán 1955-ben született, és 1968-ban kezdte kajakos pályafutását Székesfehérváron, a város vidámparkjában, Tordai Levente testnevelő tanár irányításával. Egy kedves rajztanárnő,

Szemere Ágnes bátorítása terelte a sport felé: „Te jó alkátú vagy, próbáld ki!” – hangzott az azóta legendássá vált tanács.

A kajakozás iránti szenvedély hamar átterjedt a Velencei-tóra, ahol ifjúsági válogatottságig és első osztályú sikereig vitte. A hetvenes évek a sportpályafutás aranykorszakát jelentették, ekkor már a Videoton SC, majd a Köfém SC színeiben versenyzett. Az edzők és a csapattársak inspiráló jelenléte életre szóló



Barátai ott voltak a születésnap eseményén



A születésnap nagy beszélgetések helyszínévé vált

kötődést jelentett számára. 1978-tól közel egy évtizeden át a Velencei-tavi Vízi Sportiskola (VVSI) főállású edzőjeként dolgozott, célja a fiatalok megszólítása, sportba integrálása volt. Munkáját a legmagasabb szinten is elismerték: a köztársasági elnök a Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozatával tüntette ki.

A sárkányhajózás úttörője Magyarországon

Edzői karrierje után is aktívan jelen volt a sportban: 2003-ban, barátai és korábbi sporttársai segítségével megalapította az első velencei-tavi sárkányhajó-csapatot, majd egy évvel később a Dragon Aqua SE egyesületet. Edző-

ként és elnökként egyaránt tevékenkedett, a csapat világbajnoki és Európa-bajnoki aranyérmek sorát szerezte. Az egyesület mára Magyarország egyik legerősebb vízi sportbázisa lett.

A jövő tervei

Bár 2025-ben már az 57. aktív szezonját kezdte meg, Tubel Zoltán nem lassít. Életműve azonban nemcsak a sportsikerekről szól – személyiségevel, életigenlésével és példamutató vezetéssel rá a kitartás és természet iránti szeretet útjára.”

(Forrás: feol.hu, 2025.04.27.)



MEGNYITOTT AZ AGÁRDI BORBÁR!

Italkereskedés és kulturált fogyasztási lehetőség
EGY HELYEN!

Elvitelre:

- Palackos borok
- Palackos kisüzemi sörök
- 2 literes kiszerelésű minőségi borok
- Tartósítószer és adalékanyag mentes, 100%-os gyümölcslevek helyi gyümölcsökből

Helyben fogyasztásra:

- Velencei-tavi borok
- Csapolt sörök
- Tartósítószer és adalékanyag mentes, 100%-os gyümölcslevek helyi gyümölcsökből
- Kávé, üdítő

Áraink:

Fehér- és rozéborok:

1300-1400 Ft/palack

Vörösborok:

1500-1800 Ft/palack

PET palackos fehér- és rozéborok (2 literes):

1200-1500 Ft/liter

PET palackos vörösborok (2 literes):

1500-1800 Ft/liter

Almalé:

2200 Ft/3 liter

Meggylé:

3000 Ft/3 liter

Nyéki sörök:

790-990 Ft/üveg

Nyitvatartás:

Kedd–csütörtök: 15:00 – 21:00

Péntek: 14:00 – 22:00

Szombat: 10:00 – 22:00



agárdi borbár

Agárdon, a büféssorral szemben



Fotók: Kőmives András

Újjászületett művészszálló segíti az alkotókat Kápolnásnyéken

Egy régi épület kapott új életet Kápolnásnyéken a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola gondozásában. A felújított szálló nyolc alkotónak biztosít pihenési és feltöltődési lehetőséget a Népfőiskola programjai, műhelyei és konferenciái idején, ezzel is gazdagítva a térség kulturális pezsgését.

Ismét egy újdonság kezdi meg működését Kápolnásnyéken a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola égisze alatt. A Kárpát-medencei Népfőiskolai Hálózat támogatásával egy régi épület újulhatott meg a velencei-tavi településen, hogy szolgálja a művészeket. A művészszálló nyolc fő számára nyújt

feltöltődési és pihenési lehetőséget a Népfőiskola által szervezett képzések, konferenciák, művészeti workshopok alkalmával. Az épület pontos elnevezése Művészeti Népfőiskola Karsay Ferenc Művészszálló. 1896-ban Kápolnásnyéken született Karsay Ferenc cukrászmester (1896-1971), akinek a Vörös-

marty csemegét köszönhetjük, melyet az 1940-es évek elején álmódott meg. A Népfőiskola így módon is igyekszik megemlékezni a térség kiemelkedő alkotóiról.

– Olyan művészszállót álmódunk meg, ahol a programjaink, alkotótáboraink, művészeti képzéseink idején

nálunk vendégeskedő művészek és alkotók megpihenhetnek, kikapcsolódhatnak – fogalmazott Rodics Eszter, a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola elnöke. Az új teret április 25-én avatta a Népfőiskola, az Alkotóház mellett ezzel is hozzájárulva a térség művészeti életének felpozíciójához. ◀





Fotók: Kőmives András

Farsangi elegancia puskacsővel

I. Fejér Vármegyei Vadászbál Kápolnásnyéken

Hagyományteremtő szándékkal rendezték meg februárban az első Fejér Vármegyei Vadászbált Kápolnásnyéken, a Halász Gedeon Eseményközpontban. A bál a vadászok ünnepe volt, sőt, annál is több: különleges társasági esemény, ahol a gasztronómia, a zene és a jókedv összefonódott a természet szeretetével.



Ideiglenes vadászati dekoráció és kiállítás a bálon



Divatbemutató színesítette az estét

Február utolsó szombatján elegáns öltönyök, vadászfelöltők és díszes bál ruhák lepték el a Halász Gedeon Eseményközpontot, ahol megrendezték az I. Fejér Vármegyei Vadászbált. A rendezvény célja egyértelmű volt: hagyományt teremteni, s egyben közösséget építeni azok között, akiket összeköt a

vadászat iránti szenvedély, a természet iránti tisztelet, s nem utolsósorban a jó társaság és a közös ünneplés igénye.

Kápolnásnyék neve ma már megkerülhetetlen a hazai vadászati rendezvények térképén. Az Országos Jótékony-

sági Vadászat innen indult 2013-ban, s azóta is itt rendezik meg a központi eseményt. A Társasági Vadászrandevű



Stohl András konferált



L. Simon László köszöntötte a közönséget



Badár Sándor gondoskodott a jó hangulatról



idén már tizedik alkalommal hozza össze a közösséget a Halász-kastély kertjében, így nem volt kérdés, hogy a vadászbálnak is ez a település adjon otthont. A bál fővédnökségét dr. Tanárki Gábor főispán vállalta, aki jelenlétével és egy értékes tombolaajándékkal is hozzájárult az est sikeréhez. A tombolán egyébként nem volt könnyű dolga a szerencsének: számos, vadászok számára izgalmas nyeremény talált gazdára.

A bálon vadászélmények kerültek terítékre a vacsoraasztalok mellett, helyi ízek és különleges gasztronómiai fogások csalogatták a vendégeket, míg a színpadon zene, humor és divat gondoskodott a hangulatról. A béli mulatság során a régió vadásztársadalma táncolt, beszélgetett – közösen ünnepelte a természethez fűződő kapcsolatát.

A vendégek élményekkel telve távoztak, a szervezők pedig már most készülnek a folytatásra. A szándék komoly: a Fejér Vármegyei Vadászbál évről évre visszatérő, nívós esemény legyen, amely hosszú távon is méltó fórumot ad a megyében élő vadászoknak és családjaiknak. A hagyomány tehát elkezdődött. ◀



REJTÉLY

a Nyéki Expresszen...

A VELENCEI-TÓ
EGYETLEN
SZABADULÓSZOBÁJA
IZGALMAKKAL VÁRJA
ÉRDEKLŐDŐIT



Kedves Látogatóink!

Páratlan szórakozási lehetőséget kínálunk:

a Kápolnásnyéken állomásozó, békeidőkbeli vasúti vagonban található szabadulószoja rejtélyének megoldására szükség van egy jó csapatra, aki lenyomoz egy tehetős műkincsgyűjtőt...

De hogyan? A bejelentkezést követően feltárul a vagon ajtaja, és visszarepülünk az időben, egészen addig a pillanatig, amikor Victor Aronov, a litván műgyűjtő legújabb rablását követően látszólag menekülőre fogja...
Ki jön rá a megoldásra?

✉ szabaduloszoba@halaszkastely.hu

☎ +36 70 802 6989

📍 2475 Kápolnásnyék, Deák Ferenc utca 10.

📄 www.kincsestaj.hu/foglalas



FARAGOTT SZOBOR ŐRZI A KEMPING BEJÁRATÁT

A Pisztráng Kemping idén új sportpályával, bővülő apartmanházakkal és impozáns fafaragással várja a vendégeket

A kemping közvetlenül a Velencei-tó partján helyezkedik el, Budapesttől mindössze 40 kilométerre, Székesfehérvártól pedig 20 kilométerre, így könnyen megközelíthető akár autóval, akár vonattal. A vendégek modern, légkondicionált apartmanok, valamint árnyas fás területen elhelyezkedő kempinghelyek közül választhatnak, amelyek mindegyike ingyenes Wi-Fi hozzáférést biztosít. A szálláshely szolgáltatásai között szerepel a csónakbérlés, játszótér, grillezési és bográcsolási lehetőség, valamint egy büfé is üzemel a kemping területén.

Fotók: S. Tóttó Rita, Pisztráng kemping

A Velencei-tóhoz idén is érdemes eljönni nyaralni

A Velencei-tó partján mindig van új felfedeznivaló – így a Pisztráng Kempingben is, amely idén is tartogat meglepetéseket, miközben megőrzi a hely hangulatát. Simon László tulajdonos szenvedélye a folyamatos fejlődés, legyen szó különleges szobrokról, exkluzív szállásokról vagy a jövő turisztikai terveiről.

A Velencei-tó partján fekvő Pisztráng Kemping és Apartman idén nyáron is megújult terekkel és a már jól ismert vendégszeretettel várja a pihenni vágyókat. A gárdonyi szálláshely folyamatos

fejlesztésekkel és korszerűsítésekkel igyekszik még komfortosabbá tenni vendégei számára a kikapcsolódást.

– Célunk, hogy minden évben valami újdonsággal lépjük meg vendégein-



Simon László minden évben fejleszt a kempinget



Pihenésre ösztönző külső-belső terek a Pisztráng kempingben

ket, miközben megőrizzük azt a családias hangulatot, amiért sokan visszatérnek hozzánk. Apránként teszünk hozzá mindig valamit: idén például új multifunkciós sportpályát alakítottunk ki, ahol kosárlabdázni, kézilabdázni, focizni és teniszezni is lehet. Elhelyeztünk egy büfét is a hátsó részen, hangulatos kiülővel. De vannak sporteszközök, pingpongasztalok, lábtengő pályák, amelyeket szintén nagyon szeretnek a vendégek.

Az apartmanházakat folyamatosan fejlesztjük, lesz belőlük több is, sőt, terveink szerint jakuzzit is kapnak majd az egyes épületek. Az idei év nagy terve továbbá egy szauna kiépítése – mondja Simon László tulajdonos, aki tavaly egy óriási faragott szoborral tette látványossá a kemping bejáratát. Varga Nor-

bert láncfűrész fafaragó impozáns munkája a város talán egyik legnagyobb alkotása lett.

— Fontos számunkra, hogy vendégeink ne csak a szálláshely kényelmét élvezzék, hanem a Velencei-tó és környéke által kínált számos programlehetőséget is felfedezzék. Legyen szó vízi sportokról, horgászatról, kerékpározásról vagy gyalogtúrákról, itt minden adott a tartalmas kikapcsolódáshoz. Amikor a kempingezőkkel beszélgetek, mindig jó érzéssel tölt el a tudat, hogy egyrészt jól érzik magukat nálunk, másrészt hogy mindig tudunk nekik ajánlani a környéken szórakozási lehetőséget. Akik ugyanis ide jönnek, szeretnék kapcsolódni a napi stresszből s ez általában annyira jól sikerül, hogy visszajárnak.



A közös étkezésben mindenki kényelmesen megebedelhet

Ezért is vannak még nagyobb tervei a tulajdonosnak: a tó turizmusának fel lendítése ugyanis lehetetlen új, igényes szálláshelyek és vendéglátóhelyek nélkül. A gárdonyi kikötő szomsz-

zédságában képzei el új projektjét, de a távoli elképzelései között modern, elektromoshajó fogadóbázis is szerepel, hiszen ez a jövő, remélhetőleg a Velencei-tónál is. ◀

LISZT

MŰVÉSZHÁZ

„Teleki Sándor gróf útján arról értesülök, hogy Tekintetességed azzal tisztelt meg, hogy verseket írt hozzám, olyat, aminőt Ön írni szokott, szépet, gyönyörűt. Nem tudom eléggé kifejezni, mennyire hízeleg ez énnekem s engedje meg, hogy mindennapi keresettség nélkül megmondhassam, mily mélyen meg vagyok hatva, hogy még oly friss emlékezetében élek.”

Liszt levele Vörösmartyhoz
(részlet)



A Liszt Művészeti Központ Kápolnásnyéken a **Vörösmarty Emlékház** és a **Csajághy Laura Szabadtéri Színpad** közvetlen közelében, csodálatosan romantikus környezetben található.

Az erősen leromlott állapotú – eredetileg istálló – épületet sikerült megmenteni a teljes pusztulástól. Az épület oldalán helyet kapott két Liszt Ferencet ábrázoló dombormű is, utalva Vörösmarty és Liszt barátságára. A Liszt Művészeti Központ reprezentatív fogadótérként várja az ide érkezőket, létrejötté tovább gazdagítja a Velencei-tó térségének kulturális infrastruktúráját.



További információk:
info@lisztmuveszhaz.hu
www.lisztmuveszhaz.hu



Panziónk a Velencei-tótól 2 vagy 4 keréken mindössze néhány percnyi távolságra, az agárdi Termál- és gyógyfürdő közelében található. **Barátságos szobáink**, személyzetünk kedves törődése, a tiszta levegő, a város zajától távoli, vidéki hangulat a garancia a kellemes pihenésre, feltöltődésre.



60 fő befogadására alkalmas termünk **csapat-építő rendezvények**, céges bulik, családi események, borkóstolók, kisebb esküvők, leány-, és legénybúcsúk kiváló helyszíne.



Csoportoknak (10 főtől) előre megbeszélte időpontban pincelátogatással egybekötött **borkóstoló programot** kínálunk.



svédasztalos reggeli
ingyenes parkolás
jakuzzi és szauna
kölcsönözhető bicikli

Állatszeretettel és hivatástudattal

Csernavölgyi Anna és Molnár József állatorvos házaspár a vidéki nyugalomban találta meg szakmai fejlődésének kulcsát



Csernavölgyi Anna a kisállat-szemészet specialistája



Férje, Molnár József a mozgásszervi betegségekre specializálódott

A Velencei-tó környéke természeti szépségeivel és közösségformáló erejével is sokakat vonz. Nem volt ez másként Csernavölgyi Anna és Molnár József esetében sem, akik egy évvel ezelőtt, 2024 tavaszán nyitották meg kápolnásnyéki rendelőjüket, a Canequivet Állatorvosi Rendelőt. A pázmándi állatorvos házaspár számára a Velencei-tó és a környező települések valódi otthon és inspirációt jelentenek, ahol szenvedéllyel és elhivatottsággal dolgoznak a gazdik és kedvenceik érdekében.



A kápolnásnyei rendelőbe folyamatosan érkeznek a kedvencek

Csernavölgyi Anna és Molnár József állatorvos házaspár évekkal ezelőtt költözött Pázmándra — itt találták meg ugyanis azt a vidéki nyugalmat és közösséget, amelyre mindig vágytak. Budapestről és Székesfehérvárról érkezve hamar otthonra leltek a Velencei-tó térségében, ahol szakmai és magánéletük egyaránt kiteljesedhetett. Ahol hivatásuk és családjuk számára is

tökéletes helyszínt találtak: itt nevelik gyermekeiket, és osztják meg velük a természet és az állatok iránti szeretetüket.

Otthon a tó mellett

— Mindig vágytam a vidéki nyugalomra — meséli Molnár József. — Mivel nagyszüleim és édesapám is vidéki



Műtét a legjobb csapattal és feltételekkel

volt, mindig éreztem a különbséget a nagyváros és a természetközeli élet között. Amikor Pázmándra költöztünk, egy pillanat alatt otthon éreztük magunkat.

Hasonló érzéseket oszt meg felesége, Csernavölgyi Anna is, aki budapesti születésűként először nehezen váltott vidéki életformára.

— Eleinte kellett pár hét, hogy hozzászokjak a csendhez és a nyugalomhoz, mostanra viszont fordítva van: ha

Budapestre kell mennem, már feszült vagyok. Itt, a Velencei-tó mellett megtaláltam a helyem.

Nem csoda, hogy rendelőjük számára is ezt a környéket választották: — Hosszú keresgélés után azonnal tudtuk, hogy ez az épület ránk vár — meséli Anna. — Régen egy iskola működött itt, az utolsó tanítónő, Vali néni lakása is az épület része volt. Valami különleges kisugárzása van ennek a helynek, és mi nagyon vigyázunk rá.



Az állatorvos házaspár teljes egyetértésben vezeti a vidéki rendelőt



Egy álom megvalósulása

A házaspár közel húsz évig dolgozott Székesfehérváron, ahol folyamatosan képezve magukat, egyre több szakmai kihívásnak feleltek meg. Kápolnásnyei rendelőjük megnyitásával azonban végre olyan rendszert tudtak kialakítani, ahol modern felszereltség és egy segítőkész csapat biztosítja a lehető legjobb ellátást.

— Lényegesen magasabb szintű ellátást tudunk biztosítani, ha azt csapatban végezzük — magyarázza József. — A társadalom elvárása egyre inkább az, hogy az állatokkal ugyanolyan színvonalon foglalkozzunk, mint önmagunkkal. A lópraxisban ez különösen jól látszik: míg húsz éve egy sérült ló sorsa gyakran eldőlt, ma már hosszú, boldog nyugdíjas éveket élhet, ha megkapja a megfelelő ellátást.

A vidéki környezetet a család nagyon megszerette

Anna számára a kisállat-szemészet vált szakterületté, amelyben országos szinten is elismert szakember. — A szemészet magában foglalja a szem és a szemkörnyék szöveteinek teljes belgyógyászati és sebészeti ellátását. Gyakran egy szemprobléma egy komplex betegség egyik tünete, ezért alapos kivizsgálás nélkül nem lehet pontos diagnózist adni.

A házaspár szerint az igazi sikerélményt az elégedett gazdik és gyógyult állatok jelentik. — Nagyon jó érzés, hogy egyre többen bíznak bennünk a környéken — mondja Anna. — Mi is itt élünk, együtt a közösséggel, és szeretnénk minél többet tenni érte. ◀



Kárpáti Miklós

A Velencei-tó és balatoni országút



A balatoni út Dinnyésnél, a Sarvajcz-kereszttel, 1940 körül. (Fortepan)

Sokan, sokszor írtunk már arról, mit köszönhet a vasútnak a Velencei-tó környéke – egy korábbi számunkban össze is foglaltuk a déli part vasúttörténetét. Az 1861-es megnyitást követő negyvenöt esztendő során valamenyny déli parti település megállót kapott, ami egyrészt a termékeik piacra juttatását könnyítette meg, másrészt a XX. század elejétől a fürdőélet kialakulását segítette. Kevesebb szó esik a balatoni országútról, ami a második nagy, minőségi ugrást hozta meg a déli part idegenforgalmi „feltárásában”.

Vagy ezer esztendeig a tó északi partján haladt a Budát Fehérvárral összekötő országút, Kápolnásnyék–Velence–Sukoró–Pákozd irányában, nagyjából a mai 8116.

sz. út vonalán. Nem is volt vele gond, míg a húszas évek elején–közepén el nem indult a komolyabb motorizáció és meg nem növekedett a Balatonra és Itáliába



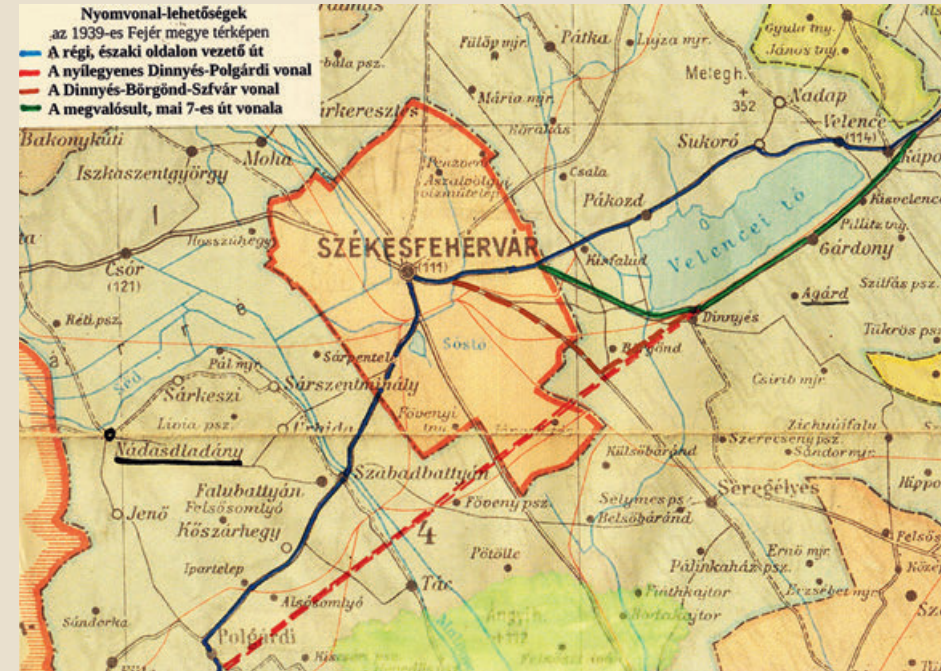
Nádasdyék parcellázási térkép-részlete 1931–1932



Nádasy Tamásné fiatalkori képe, férjével

irányuló személyautó-forgalom. A domboz vidéken kanyargó, keskeny és kőszékeken áthaladó út egyre kevésbé felelt meg a követelményeknek, így más megoldást kellett keresni. Korábbi tudásunk szerint így esett a választás a tó déli partján, a vasúttal párhuzamosan kialakítható Kápolnásnyék vasútállomás – Kisvelence–Gárdony–Agárd–Dinnyés–Székesfehérvár vonalra, amelyet bő fél év alatt megépítve 1935 novemberében adtak át a forgalomnak.

A szakirodalomból úgy tűnt, hogy gyors döntést gyors kivitelezés követett (Farkas Gábor az 1983-ban megjelent Gárdony-történetben egyenesen



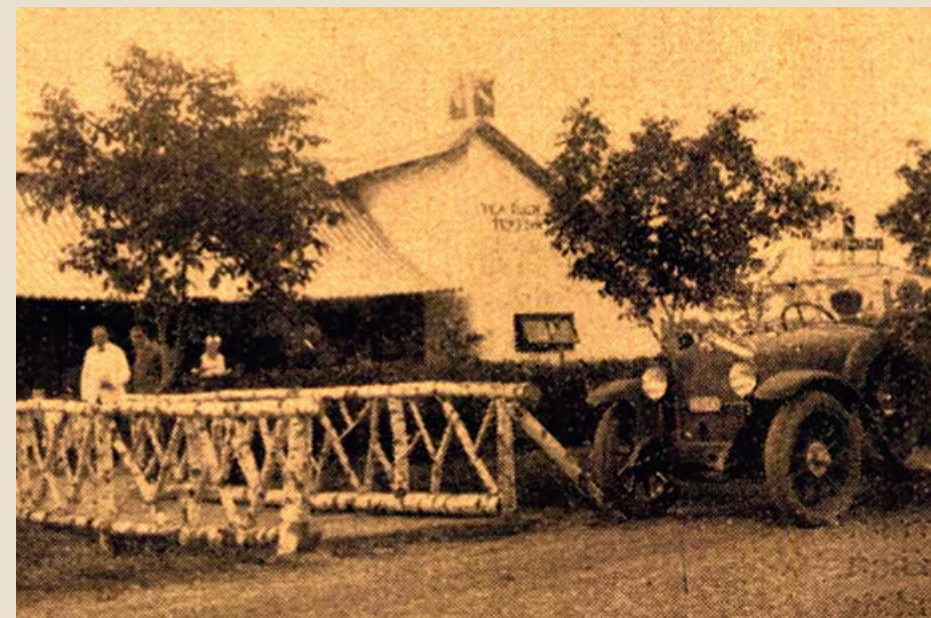
azt állította, hogy az 1935-ben alapított Velence-tavi Szövetség „intézte el” az út áthelyezését!). Fehér Árpád barátom a „velenceblogon” tíz éve írt összefoglalásában már valamivel korábbra teszi a kezdetet, részletesen ír az építést megelőző év úttal kapcsolatos csatározásairól s úgy tűnt, ehhez nem sok mindent lehet hozzátenni. Figyelttem azonban arra az érdekes tényre, hogy az új autótút vonala már az 1931-ben kiadott parcellázási rek-

lámtérképen kész tényként jelent meg s ez kíváncsívá tett, mikor merült fel és hogyan alakult ki az út terve. Nem volt felesleges munka, néhány olyan új momentum került napvilágra, ami sokban módosíthatja az eddigi megállapításokat.

Az elvi döntés

Először is egy meglepő tény: a déli parti országútról az elvi döntés már 6–7 év-

vel korábban, 1928 novemberében (!) megszületett. Az *Est* számolt be, székesfehérvári tudósítójára hivatkozva arról a döntésről, hogy a déli parton vezetendő országút hivatott a Velencei-tó fürdőéletének fellendítésére – s hogy ez nem csak röpké ötlet volt, arra a tervpályázat kiírásáról szóló félmondatat a bizonyíték. Amire azonban külön is érdemes felfigyelnünk, az a megbeszélés helyszíne: Agárd. Az az Agárd, ahol a leendő út mentén a vasúti megállón (örházon) kívül ekkor csak egy régi (nem biztos, hogy működő) csárdáépület, cselédház és juhakol állt. Jóval beljebb találtuk Agárdpusztát, cselédházakkal, iskolával, intézői lakkkal és a Nádasdy vadaskastélyával. Miért Agárd, miért nem a sokkal jobban érintett, korszerű stranddal rendelkező és évek óta jelentős számú fürdőzőt vonzó Gárdonyra vagy Kisvelencére esett a választás? Egy ilyen, illusztris tárgyalófeleket is felvonultató, nagy horderejű döntés megtárgyalására sem az agárdi csárda füstös ivója, sem a tanyasi iskola nem alkalmas helyszín, s novemberben a szabad ég alatt sem tarthatták. . . Nos, nem véletlenül választották Agárdot, ott is (nagy valószínűséggel) a Nádasdykastélyt, megalapozott feltevésem szerint ugyanis a megbeszélést özvegy Nádasdy Tamásné kezdeményezte, és ő hívta meg a résztvevőket agárdi kastélyába. Jó oka volt rá.



Nádasdy autós pihenője Polgárdi közelében, 1927-ben (Színházi Élet)



Agárdi újsághirdetés 1934-ből

Tervek Agárd fejlesztésére

Egy évvel korábban, 1927. december 23-án adta hírül a Magyarország, hogy Nádasdy Tamásné a part és a meder rendezése után fürdőtelepet hoz létre Agárdon: strandot, szállót, vendéglőt, szórakozóhelyet épített. A tervezéskor nyilván felmérte, hogy önmagában a vasúti megálló adta összeköttetés kevés ahhoz, hogy nagy számú nyaralót, fürdőzőt csábíthasson az új üdülőhelyre, kell a jó közúti összeköttetés is Budapesttel és Székesfehérvárral. Ráadásul az arisztokrácia és a felső középosztály egyre több tagja használ személyautót, ők pedig a Balaton felé utazva a tó északi oldalán robognak (vagy éppen döcögnek) el, esély sincs a megállításukra. . . Lökést adhatott az is, hogy 1927 nyarán nádasdladányi birtokának szélén, Polgárdi mellett a motorizációt jó érzékkel kihasználva autós pihenőt („Tea Room”-ot) és benzinkutat létesített a balatoni országút Fehérvár és Siófok közötti szakaszán. Az addig ismeretlen kiszolgálási forma a korabeli

hírek szerint pillanatok alatt népszerű lett, az autósok (köztük neves arisztokraták) egymásnak adták a kilincset.

Özvegy gróf Nádasdy Tamásné (szül. Wenckheim Mária grófnő) egyébként rendkívül vállalkozó szellemű asszony volt, akire 1915 után, férje franciaországi, háborús deportáltkénti halála miatt szakadt rá a hatalmas Nádasdy birtok igazgatása, hiszen gyermekei még kiskorúak voltak. 1922-ben országos híré baromfitelepet hozott létre a nádasdladányi kastély mellett (amit hamarosan nagyüzemi tojástermeléssel, majd csirkefeldolgozóval bővített), több más üzemet alapított s ezek irányításában közvetlenül is részt vett, támogatva a bányászati kutatásokat, így a Nádasdy-birtokon nyílt meg a dudari szénbánya.

Gazdasági szempontból nézve a több tízezer holdas nádasdladányitól messze eső, ahhoz képest eltörpülő agárdi birtokrész művelése nem lehetett kiugróan nyereséges, érdemes volt átgondolni, milyen módon lehetne a maximumot kihozni belőle. Az üdülő-

helyé fejlesztés ötlete jóval korábban, 1914-ben, Polgár Iván révén megvolt, ezt kellett tartalommal megtölteni, amit Nádasdyné kitűnően megoldott. Már ekkor kialakulhatott a távlati cél: a birtok tóhoz közeli részének felparcellázása és eladása. A haszon kettős: bevétel a parcellázásból, a megmaradt birtoktest pedig a nyaralótelep növeltelelmiszer-kereslet miatt nyereségesebb lehet, de ha a nyereség nem is nőne, az üdülőterület közelsége mindenképpen növeli a birtok értékét.

Kulcskérdés: az út

Kézenfekvő volt tehát az ötlet: Agárd felfuttatásának fontos feltétele a jó megközelíthetőség, így arra kell vezetni a balatoni országút amúgy is elavult, Sukoró–Pákozd felé haladó szakaszát. Az események akkor gyorsultak fel, amikor 1928 októberében a kereskedelmi miniszter, Herrmann Miksa útépítési programjának részletei is napvilágra kerültek. Eszerint nem csak a Budapest–Bécs közötti országút kor-

szerűsítését tervezték, hanem a fővárosból Siófok felé vezető út első, 38 km-es, Kápolnásnyéket elérő szakasza is bekezdte a tervezetbe. Világos volt azonban, hogy a balatoni országút átépítése folytatódni fog s a nyomvonal megváltoztatására ez a vissza nem térő alkalom.

November 18-án, vasárnap délelőtti létrejött tehát az agárdi megbeszélés, ahol a Fejér Megyei Napló szerint a megyét Havranek József alispán, a Nádasdy-birtokot pedig (férfiemberként) Vida Iván jószágfelügyelő képviselte. Arról nem szólnak a híradások, hogy a kormányzat részéről volt-e résztvevő, azonban az értekezlet határozatai között egyértelműen a balatoni országút déli partra való áthelyezése és ezen keresztül Fehérvárra vezetése szerepel. Mivel az országút építése, áthelyezése állami jogkör és beruházás, az egyéb utak létesítése, fenntartása pedig megyei és községi feladat, ilyen döntés megyei szinten nem születhetett, különösen nem dönthettek pályázat kiírásáról.

Valamiféle kormányzati egyetértésnek tehát meg kellett lennie, döntés született az új útvonalról. . . csak éppen az építés elkezdését nem tapasztaljuk.

Közbeszól a világválság

Előbb a balatoni út építésére kiírt pályázat („árlejtés”) 180 (!) jelentkezője közötti döntést halogatták, majd az időközben hozzánk is betört világválság hatására 1929 elején-közepén felfüggesztették a terv megvalósítását. Ezt jelzi, hogy a balatoni út Sukorón és Pákozdon áthaladó szakasza 1929-ben komoly felületjavításon esett át, 1931-ben pedig a vármegye finanszírozásában 3,5 km-es, makadám burkolatú „bekötő utat” építettek Velence vasútállomás és Gárdony (a velencei Kavicsos



Balatoni műút, Agárd, 1940-es évek (Karinger képeslap)

köz és a gárdonyi Vörösmarty utca) között, majd a tervek szerint 1932-ben ezt meghosszabbították volna Agárdig. Ezek a beruházások az új, déli parti út építése esetén nagyrészt feleslegesek lettek volna.

1929 után, a válság miatt tehát leállt az útépítés ügye, mindössze annyi előrelépés történt, hogy világossá vált: a balatoni útvonalat szinte biztosan áthelyezik az északi partról a délre, központi és helyi közös beruházásban épül – ha majd a feltételek kedveznek az országos úthálózat fejlesztésének. Ezért kerülhetett rá a balatoni déli nyomvonala, ahogyan írásunk elején szerepel, a parcellázási térképekre.

Alternatívák

Ejtsünk szót magáról az út vonaláról is, hajlamosak vagyunk ugyanis azt hinni, hogy kezdettől a mostani nyomvonalban gondolkodtak, holott ez egyáltalán nem volt így, a végleges döntést gyakorlatilag 1935 tavaszáig, az építkezés megkezdéséig lebegtették.

Abban teljes volt az egyetértés, hogy a vasúttal párhuzamos új útnak lehetőség szerint nyílegyenesnek kell lennie és el kell kerülnie a lakott területet. A meglévő, rossz minőségű szakaszok felhasználásán kívül előzmények nélküli új út épült a kápolnásnyéki vasútállomás előtti sorompótól a Pusztaszabolcsi útig, majd a velencei Kis úttól a Kavicsos közig, az akkori velencei ál-

lomásig. Ez után a Velence-Gárdony közti utat felhasználva haladt a vonal, új szakasz épült a gárdonyi Vörösmarty utcától a Jókai utcáig, elkerülve az addig Gárdony főutcáján zajló forgalmat. Ezután Dinnyésig a régi, harmadrendű út vonalát építették át. Az eltérő elképzelések a Dinnyés utáni vonalvezetésben jelentek meg. 1928-ban, az első tervezetben az új útszakasz „25-30 km”-ével kalkuláltak, ami eleve a Dinnyés utáni szakaszban jelentett alternatívát.

Volt azonban egy, az autós társadalom által erősen pártolt, propagált terv, ami szerint Dinnyést elhagyva nem Fehérvárra, a Budai útra torkollott volna be az új országút, hanem a várost elkerülve, Börgöndöt és Tácot rendű út vonalát építették át. Az eltérő elképzelések a Dinnyés utáni vonalvezetésben jelentek meg. 1928-ban, az első tervezetben az új útszakasz „25-30 km”-ével kalkuláltak, ami eleve a Dinnyés utáni szakaszban jelentett alternatívát.

erősebben, mert a város az áthaladó autóktól kövezethasználat címén alkalmanként 2 pengőt szedett be, évi sok tízezer pengő értékben.

A fehérváriak felháborodását jól tükrözi, hogy a Székesfehérvári Friss Újság *Vakmerő terv*, illetve *Őrült terv* szalagcímmel adott hírt a koronázó város „tönkretételével” fenyegető elképzelésről.

Ezt az útrövidítő tervet gyakorlatilag az utolsó pillanatig lebegtette az építkezést megrendelő miniszter, aki még



Gárdony. Balatoni út, benzinkút, Thaisz-patika, 1937 (képeslap)

Agárd. Az új műút a Csutora előtt 1936-ban (képeslap)



Nádasdy Tamásné 1928-ban (Pesti Napló)

1934-ben is úgy nyilatkozott, hogy a déli parti út megépítését akkor tudják elkezdni, ha ahhoz Fejér vármegye és Székesfehérvár „hatszámjegyű” összeggel járul hozzá.

1934 őszén megszületett a döntés: a vármegye és Fehérvár kétszázezer-kétszázezer pengővel támogatta az építkezést – ne legyen azonban kétségünk: ennek ára az út Fehérvárt elkerülő vonalának elvetése volt. (Eljátszhatunk a gondolattal: vajon ha ez a Dinnyés–Tác–Polgárdi vonal valósul meg, akkor harminc évvel később talán az M7-est sem az északi parton, hanem délen, Hajdútanya–Csiribpuszta–Elzamajor–Börgönd magasságában valószínűleg meg – mint ahogy volt is ilyen alternatív nyomvonal-elképzelés).

Amikor azután a megye és a város vállalta a hozzájárulás megfizetését, és eldőlt, hogy Fehérvárt mindenképpen érinti a balatoni országút, még mindig volt alternatíva. Komoly esély látszott ugyanis arra, hogy Dinnyésről a Fertő átszelésével, Börgönd érintésével a 62-es útra térve a Seregélyesi úton érjék el az autósok Székesfehé-



Gárdonyi Babay (Ponty) vendéglő az út mellett, 1937 (képeslap)

várt. Ez még 1934 nyarán, a miniszteri szemle során sem dőlt el. Végül azonban a megtervezéskor-kitűzéskor Dinyestől mégis a jelenlegi, 4–5 km-es, vízenyős területen való átvezetéssel a Budai útra való bekötést választották. A Vállalkozók Lapja szerint az út építéskor ezen a területen csak teljes talajcserével lehetett elérni a megfelelő alapozást. Ezt is, mint a teljes Kápolnásnyék–Székesfehérvár szakaszt Schneller Lajos kir. főmérnök tervezte és a kivitelezés irányításában is részt vett. A kisebb patakhidakat és a dinyesi vasúti felüljárót is beleszámítva az új út költségei elérték a kétmillió pengőt.

Az akkori szabványoknak megfelelő, korszerű, kb. 6 m széles országút egyes szakaszai beton, más szakaszai aszfaltburkolatot kaptak. Voltak olyan tervek is, hogy az új út tehermentesítésére a növekvő teherforgalmat a Sukoró–Pákozdi, régi balatoni útra terelik.

A rekordgyorsasággal, tavasztól őszig elkészült utat kisajátítások körüli huzavona sem hátráltatta, közcélra igénybe vették a telekrészeket a tulajdonosoktól, és utólag kártalanították őket. A következő évben az új balatoni úton már két benzinkút is az autósok rendelkezésére állt: Gárdonyban és Agárdon.

Nádasdy Tamásné azonban már nem volt tanúja a balatoni út megnyitásának és a fürdőtelep teljes kiépülésének. Fiai nagykorúvá válása után ugyanis visszavonult a Nádasdy-gazdaság irányításától. Az agárdi Nádasdy-birtok súlya is csökkent, mert 1932 elejétől jelentős területet, néhány száz holdas birtoktestenként eladtak belőle. Igaz, a Velencei-tó fürdőjele így sem járt rosszul, mert az új birtokosok kö-



Útépítő gép katalógus 1930 körül

zött volt olyan agilis, ötletgazdag és tenni akaró férfi, mint Sigray István, kormányzati befolyását latba vető politikus is, mint Kálnoki Bedő Sándor, nem beszélve Kozma Miklósról, aki 1936-ban, már agárdi birtokos belügyminiszterként nyilvánította hivatalosan is üdülőhellyé Agárdot, Gárdonyt és Velencét. A balatoni út új, gárdonyi vonala már az ő idejünkben valósult meg.

A most napvilágra került adatok más megvilágításba helyezik a parcelázás és az út kapcsolatát: épp fordítva van, mint eddig hittük. Nem a parcelázás után kialakult déli parti fürdő- és nyaralótelepek léte kényszerítette ki az utat, hanem az úttal kapcsolatos előzetes döntés adta meg a végső lökést a nagy arányú agárdi és velencei parcelázás megindulásához. Persze, mint minden korban, ekkor is, itt is kellett a befolyásos, az ügyben érdekelt, esetünkben áldozatokra is kész ötletgazda – aki a jelek szerint egy asszony volt.

Ne feledkezzünk el tehát Nádasdy Tamásné gróf Wenckheim Máriaáról, aki nem csak Agárd üdülőterületé fejlesztését indította el, hanem a balatoni út „megszerzésében” is nagy szerepet

játszott! Nélküle ma biztosan másképp mutatna a Velencei-tó déli partja.

Források:

- Fehér Árpád: 1935 – Új autótút Gárdony felé? = velenceblog.com
- Polgár Iván: A Velencei-tó. Közgazdasági tanulmány. Szfvár, 1914.
- Magyar városok és vármegyék monográfiája 22. Fejér vármegye (Budapest, 1937)
- A gróf Nádasdy-uradalmak velencei Agárd fürdőtelep parcellázása. Reklámtérkép és információs nyomtatvány (1931)
- Fejér vármegye térképe. Bp. 1939. Honvéd Térk. Int.
- A Székesfehérvári Friss Újság és a Fejérmegyei Napló 1928-1929. évi számai (az OSZK állományában).
- Erdős-Farkas-Kállay: Gárdony története. Gárdony 1983.
- Vitek Gábor: Gárdony. Dinnyés-Gárdony, 2009.
- Kupi László: Város volt, város lett. Velence története. Velence, 2004.
- Nádasdy Borbála: Zabolni szabad? (2008, Méry Ratio)
- Internetes adatbázisok: Arcanum, Hungaricana stb.
- Saját kép- és adatgyűjtemény.

Megjegyzés: Nádasdy Tamásnéról sokáig csak egy rossz minőségű, raszteres újságfotót sikerült találnom, a nádasdladányi kastélygyűjtemény sem tudott segíteni. Végül Nádasdy Borbála könyvében bukkantam rá nagyszülei fiatalkori (talán esküvői) képre.

ESKÜVŐ a kastélyban

Csodálatos esküvői helyszín a Velencei-tó partján
Halász-kastély, Kápolnásnyék

+ *Lenyűgöző kastélyépület*

+ *Gyönyörű park*

+ *Árnyas fák*

+ *Elegáns, fedett terasz*

+ *Tökéletes fotók kulisszája*

+ *Egyedülálló hangulat*

+ *Felejthetetlen esküvő*

További részletekről szívesen tájékoztatjuk a helyszínen vagy az alábbi elérhetőségeken:

Halász-kastély

Cím: 2475 Kápolnásnyék, Deák Ferenc u. 10.

Telefon: +36 21 292 0471

E-mail: info@halaszkastely.hu



**HALÁSZ
KASTÉLY**
KÁPOLNÁSNYÉK



Légifénykép a kastélyról 1930-ból

Kárpáti Miklós

Képek egy elpusztult velencei kastély életéből

A Rédey-kastély

Rédeyné és társalkodónője
az 1910-es években

Salon, 1930 körül

Saját csónak, palló, ölebek.
A Pekáry-nővérek és
Telbiszné Alexy Gabriella



Képeslap az 1910-es évekből

A tó környéki kastélyoknak, kúriáknak az elmúlt nyolcvan esztendő mostoha sorsot juttatott. Volt, amit a háború pusztított el, a megmaradtak „köztulajdonba” vétele, az ezt követő felelőtlen gazdálkodás, majd a rendszerváltás környéki kaotikus tulajdoni viszonyok további csökkenést hoztak az épületállományban. A megmaradt épületek bútorait, berendezését 1945-ben szét-hordták, egyes, összedőlni hagyott kastélyok építőanyagát a „kádárkockák” építésénél használták fel, de a még

mozdítható és beépített tárgyak „mágáncélú felhasználása” még a kilencvenes években sem volt ritka. Nagy tehát az értékben és kultúrában mérhető veszteség, ráadásul az elűzött egykori tulajdonosok leszármazottainál is kevés tárgyi emlék maradt meg. Arról, hogy milyen lehetett az élet ezeknek az épületeknek a virágkorában, csak emlékezésekből és a csekély számban fellelhető, háború előtti fényképekből alkothatunk képet magunknak.

Velencén, a Régiposta utca, Gesztenye sor és Sirály utca határolta területen,

a Beck-kastély és az Anna gőzmalom közelében állt egykor a Rédey-kastély. Az 1890-es években épült, jó arányú, minden fellengzősségtől mentes, inkább villaszerű épület tulajdonosa Rédey Richárd és felesége, Pekáry Gizella volt. Az év nagy részét Velencén, a telet budapesti lakásukban töltötték. A német rokonsággal és ottani érdekeltiségekkel is rendelkező férj a tízes években a kor legmagasabb színvonalán álló német berendezésekkel (fűtés, világítás, konyha, fürdőszoba, stb.) szerelte fel az épületet. Rédey Richárd 1919-es halála



Rédeyné fiatalasszonyként, 1905 körül

után a gyermektelen özvegy a testvéreit (Józsefet és Máriát) és azok gyermekeit rendszeresen vendégül látta. Így került szoros kapcsolatba Velencével a Telbisz- és Pekáry-család.

A háború idején Velence sokat szenvedett a front hullámsásától, ez a kastély pedig még Velencén belül is rossz helyen állt: a tőle száz méterre sem álló Anna-gőzmalom épülete volt ugyanis a Margit-vonal egyik megerősített pontja. A harcokban az épület súlyosan megsérült, az oroszok kirabolták, a falba rejtett széfet kirobbantották, „mellesleg” a házat őrző cselédlányt is megérszakolták. Az idős Rédey Richárdné a fővárosban vészelte át az ostromot, s amikor 1945-ben Velencére utazva szembesült azzal, hogy mindene oda-veszett és reménye sincs a talpraállásra, rosszul lett és néhány nappal rá elhunyt.

A megrongálódott épületet az azt megöröklő Telbisz- és Pekáry-család menthetetlennek nyilvánította és lebonttatta. Telbisz Loránd és felesége az egykori cselédházat vette birtokba, ott éltek halálukig, Pekáry István festőművész pedig nyaralót épített a kastély helyén és sok időt töltött Velencén, amit alkotásaiban meg is örökített. Az egykori kastélypark és gazdasági udvara mára felismerhetetlenné vált, felparcellázva nyaralók, lakóházak állnak a helyén. A kastély tehát eltűnt s nem maradt meg más belőle, mint néhány tucat fénykép az oldalági leszármazottaknál.

Egyedülállóan érdekes a közreadott légifelvétel. Ennek segítségével lehet pontos képet alkotni a pontos képet alkotni az épület szerkezetéről és a parkban való elhelyezkedéséről. Telbisz Imre felderítő pilóta, Rédeyné egyik unokaöccse készítette 1930-ban, aki bő tíz évvel később, az orosz fronton a legeredményesebb magyar légi felderítők közé tartozott. (A háború után, a valószínű megtorlás elől, nyugatra menekült, ott is halt meg.) A madártávlatú képen jól látszik, hogy a kastély a kanyargó Régiposta utca és a kis képek által takart,



A hátsó teraszon

akkor még szinte fák nélküli Gesztenye sor bezárta területen állt.

Az amatőr fotók legtöbbször a harmincas években és a negyvenes évek elején készült. Járjuk körbe az egykori kastélyt és pillantsunk be az ott élők, ott nyaralók környezetébe, mindennapjaiba!

Nagy hálával tartozom Rédey Richárdné unokahúga és unokaöccse gyermekeinek, dr. Vargha Ágnesnek és unokatestvérének, a 2023 végén elhunyt Jármyné Telbisz Zsuzsannának

a fényképek megőrzéséért és közlésre való átengedéséért.

Ezt az összeállítást Telbisz Zsuzska emlékének ajánlom!

(Készülőben lévő nagyobb tanulmányom adatai alapján.)



Társaság az ebédlőben, szobalánnyal, 1944-ben



Csónakázás. Telbisz-nagymama és unokája, Vargha Ágnes 1944-ben



A parkban. Csoportkép a két Telbisz-fiúval, 1940 k.

HIRDETÉSI TARIFÁK

Érvényes: visszavonásig

FELÜLET	LISTAÁR (NETTÓ)
B2	650.000,- Ft
B3	650.000,- Ft
B4	1.500.000,- Ft
Belív 2/1	700.000,- Ft
Belív 1/1	400.000,- Ft
Belív 1/2 (álló)	200.000,- Ft
Belív 1/2 (fekvő)	200.000,- Ft
Belív 1/3	130.000,- Ft
Belív 1/4	100.000,- Ft

FELÁRAK ÉS ENGEDMÉNYEK

SZÖVEGOLDALI FELÁR:	50%
SZPONZORÁLT SZERKESZTŐSÉGI TARTALOM:	50%
TECHNIKAI KÖLTSÉG:	15%

HELYFOGLALÁSI ÉS ANYAGLEADÁSI INFORMÁCIÓ

A kiadvány 10 ezer példányban jelenik meg. A kész anyagokat 15 Mb terjedelemben e-mailben, JPG, TIF vagy PDF formátumban, 300 dpi felbontásban, CMYK színbontásban, proof csatolásával tudjuk elfogadni.



VELENCEI-TÓ – Kulturális, idegenforgalmi, gasztronómiai, gazdasági magazin. Megjelenik évente kétszer, illetve tematikus számokkal alkalmanként. Kiadja a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány, 2475 Kápolnásnyék, Deák Ferenc utca 10., Telefon: +36-30 211-1846, www.velma.hu, e-mail: szerkesztoseg@velma.hu. ISSN 2677-0504. Megjelenik 10 000 példányban. Hirdetésfelvétel a szerkesztőség elérhetőségein lehetséges.

KÉT ÉVTIZEDE A VELENCEI-TÓ TÉRSÉGÉNEK SZOLGÁLATÁBAN

Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány



TEVÉKENYSÉGEINK:

- a kápolnásnyéki Halász-kastély felújítása és üzemeltetése
- kiállítások rendezése
- a Szűcs Galéria létrehozása Kápolnásnyéken
- a Miska-huszar fenntartása Pákozdon
- a Velencei-tó Magazin kiadása
- a Velencei-tavi Könyvtár könyvsorozat megjelentetése
- a Velencei-tavi Irattár fenntartása
- a Velencei-tavi Turisztikai évadnyitó rendezése
- a Fejér megyei irodalmi emlékfal létrehozása a Gárdonyi Géza Emlékháznál
- a Velencei-tóért díj alapítása és adományozása
- számtalan köztéri alkotás állítása (a sukorói Kolonics-szobortól az agárdi szabadstrand előtti sétány szoborsoráig)
- szabadulószoza működtetése a Halász-kastélynál
- biciklis pihenőhelyek kialakítása a Velencei-tótól Bodajkig
- közreműködés a Bence-hegyi kilátó tervpályázatában

**KÉRJÜK, TÁMOGASSA A MUNKÁNKAT ADOMÁNYAIVAL,
ILLETVE SZEMÉLYI JÖVEDELEMADÓJA 1%-ÁVAL!**

Bankszámlaszám: 10100716-58512600-01000006

Adószám: 18498875-2-07



Velencei-tavi Kistérségért
Alapítvány

Ujváry Lajos 100

A KISKÉPZŐ LEGENDÁS FESTŐ TANÁRA

2025. augusztus 2. – 2025. november 23.

Nyitva tartás: csütörtöktől vasárnapig 10–18 óráig

2475 Kápolnásnyék, Deák Ferenc utca 10.

+36 21 292 0471

info@halaszkastely.hu

www.halaszkastely.hu



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



Velencei-tavi Kistérségért
Alapítvány



HALÁSZ
KASTÉLY
KÁPOLNÁSNYÉK