

Velencei-tó

2020. ősz

Kultúra – gazdaság – turizmus – életmód

**„A legjobb döntés volt!”
Miklósa Erika a Velencei-tóról**

**Nyaralás ősszel is?
Vízparti felüdülés**

TOP kirándulóhelyek és látnivalók ősszel

Stickl érzés – nem csak egy jacht

**Új perspektívák a térségben:
úszóházak és turisztikai fejlődés**

A „Titkos kert” csodái



20 ezer példányban megjelenő ingyenes magazin



FANTOMFÁJDALOM

Librettó: L. SIMON László | Zeneszerző: KOCSÁK Tibor | Rendező–koreográfus: EGERHÁZI Attila

Ősbemutató: Nemzeti Tánszínház, 2020. december 1.

Előadja: Székesfehérvári Balett Színház

A József Attila-díjas L. Simon László történetére az Erkel Ferenc-díjas zeneszerző Kocsák Tibor szerzett zenét, s a Harangozó Gyula- és Jeszzenszky Endre-díjas táncművész, koreográfus Egerházi Attila, a Székesfehérvári Balett Színház igazgatója készített koreográfiát.

A táncdráma a trianoni békediktátum századik évfordulójára készült. A táncszínházi mű nem törekszik politikatörténeti események bemutatására. Az alkotók hétköznapi emberek sorsán, küzdelmein és személyes tragédiáin keresztül mutatják be, miként hathat a politika, a háború, valamint egy csodálatos ország felszabdálása a szétszakított családok életére.

A darab alapját egy baráti kapcsolat képezi. Az I. világháborút megelőzően egy székesfehérvári és egy nagyváradai fiatalember barátságot köt a kadétkoláiban. Egymás családjának meglátogatása azt a furcsa, de nem egyedülálló helyzetet teremti meg, hogy rokonokká is válnak: mindkét fiatalember beleszeret a másik hűgába, s a kitartó udvarlások meghozzák a gyümölcsüket: feleségül veszik egymás lánytestvéreit. A Jóisten akaratára szerint a két fiatalember a keleti fronton egymás mellé sodródik, s találkozásuk végzetes fordulatot hoz közös történetükben...

A Székesfehérvári Balett Színház *Fantomfájdalom* címet viselő táncdrámája, a zene, a mozdulat, a tánc erőteljes kifejező erejének egysége révén, egy szerelemi kapcsolatot górcső alá véve ad költői keresztmetszetet a drámai események hatásmechanizmusáról. Az egyénre kivetítve jeleníti meg a történelem nagy „óceánjának” viharát és a kortárs táncművészet gazdag és kifejező eszköztárával rajzolja meg, hogy a történelem felkorbácsolt tengere miként képes kettétörni kisebb és nagyobb „hajókat”.

A partfalak rendezése



Bonyolult elnevezésű, 14 milliárd forintot felemésztő beruházást valósít meg a Velencei-tónál az Országos Vízügyi Igazgatóság. Az Európai Unió által 100 százalékban finanszírozott, *A Velencei-tavi partfal komplex fenntartható rehabilitációja* címet viselő projekt közvetlen célja a Velencei-tó vízminőségének javítása, a part menti területek természetközeli állapotának magasabb színvonalú megőrzése, illetve környezetudatos rehabilitációja, mindezekkel a megfelelő ökológiai állapot elérése és fenntartása. A lényeg az, hogy a fél-évszázados, amortizálódott, az időjárásnak, a téli fagyoknak kitett, vasbetonból épített parti részeket, az úgynevezett partvédműveket rendbe tegyék: a 49 partszakaszból 47 partszakasz esetében valósítanak meg átalakításokat. Ezeken kívül sok dolog megújul. Rendezik a fontosabb vízfolyásokat, kiszélesítik a medrüket (például a Bella-patak, a Kelta-árok, a Pákozdi-ér, a Laposkúti árok vagy a Sukorói-ér esetében). 25 partszakaszon történik öbölkotrás, a védett természeti területek 11 helyszínén pedig áramlásjavító kotrás.

A Cserepes-szigeti és a gárdonyi zagytározó korszerűsítése is megtörténik (ezekbe kerül a kikötött iszap). Nyugodjon meg a Kedves Olvasó, a tó közepét díszítő Cserepes-szigetre nem fognak szállodát vagy bármilyen más épületet építeni, de reméljük, egyszer majd szép ökoturisztikai tanösvényen barangolhatnak a természetet és vízimadarakat szerető, a szigetet csónakkal vagy valamilyen hajóval megközelítő érdeklődők – ám ez nem a projekt része, csupán egy újabb szép álmunk, aminek a megvalósulásával gazdagabb lenne a térségünk.

A horgászok is örülhetnek, hiszen Gárdonyi közigazgatási területén 2 fenn tartható halbölcsőt, illetve 5 természetes ívóhelyet, Sukoró közigazgatási területén pedig 1 természetes ívóhelyet alakítanak ki a szakemberek.

A partfalak felújítása folyamatban van, szerencsére több helyen elbontották a betont, s valóban megtörtént a természetközeli állapot helyreállítása (például Sukorón). A már évekkel, évtizedekkel ezelőtt kibontott parti részeket megőrzik, azokat nem betonozzák le újra, így megmarad a homokos bejáró a gárdonyi Sirály Strandtól nyugatra fekvő szabad partszakaszon is, megkönnyítve a szörfösök életét, akik számára ez a tavunk legkedveltebb partszakasza. A már elkészült részeken látható, hogy mindenütt magasabban lesz a járófelület a korábbinál, ezzel biztosítva a Velencei-tó magasabb vízszintjét. Az új beton és kőves szakaszok sokkal szebbek és tartósabbak a régi építményeknél, a munkát kiváló minőségben végzik el a kivitelező cégek. Néhány apróságra kell csak figyelni: kár, hogy a Velencei-tavi Vízi Sportiskola agárdi telephelyén kimaradtak azok a gyűrűk, amikhez rögzíteni lehet a stégeket. S bizony, a kajakosok, evezősök, SUP-osok ezekről a stégekről szállnak a vízre. Ugyanakkor az északi evezős és kajak-kenu pálya világszínvonalú lett, nem csoda, hogy a kormány ezen a partszakaszon, a már meglevő vízisporttelep korszerűsítésével tervezi kialakítani a Kovács Katalin olimpiai bajnokunk nevével fémjelzett kajak-kenu akadémiát.

L. Simon László

VELENCEI-TÓ – Kulturális, idegenforgalmi, gasztronómiai, gazdasági magazin. 2020. ősz, II. évfolyam második szám. Megjelenik évente kétszer, illetve tematikus számokkal alkalmanként. Felelős szerkesztő: **S. Tóttó Rita**. Szerkesztőbizottság: **L. Simon László (elnök), Rodics Eszter, Bárony Péter**. Kiadja a **Velencei-tavi Kistérségreért Alapítvány**, 2475 Kápolnásnyék, Deák Ferenc utca 10., Telefon: 06-21 292-0471. www.velma.hu, e-mail: szerkesztoseg@velma.hu, Felelős kiadó: **Dr. Kazai Viktor kuratóriumi elnök**. Hirdetésfelvétel a szerkesztőség elérhetőségein lehetséges. Címlapkép: **Kőmíves András**, Nyomdai előkészítés: **Arany Imre | Layout Factory**, Nyomdai munkák: **mondAt Kft.** (www.mondat.hu), Példányszám: 20.000, ISSN 2677-0504



TARTALOM

Beköszöntő

1

AJÁNLÓ

Látnivalók 4-5

Programajánló 13

A természet operaháza a Velencei-tónál
Pataki Bence művészeti vezető mesél egy új fesztiválról,
 ami más, mint a többi 23

A kempingezés életforma
Simon László, a tópart Pisztráng kemping fejlesztője
 nyaralni hív télen-nyáron 38-39

Velencei bor, tengereken át
 Szent Benedictus Borlovagrend: **Turcsányi Sándorné** elnök
 a helyi bortörténelemről 42-43

TERMÉSZET

Vízi paripák szolgálatban
 Fáradt fürdőzők, eltévedt vitorlások: mindig van teendő 7-8

KULTÚRA

Apponyi Albert otthonra lelt
Pokorny Attila szobrászművész alkotása
 a Vörösmarty Emlékház parkjában 45

Természetművészet a tó közepén
Péter Ágnes és **Gáts Tibor** művészpár:
 a térség meghatározó alakjai 52-53

A Vörösmarty-ház – Vörösmarty után
Bányai Balázs történész a történelem titkairól 56-59

Teltházas első évad
 Csajághy Laura Szabadtéri Színpad: új kulturális erőter
 a Velencei-tónál 60-61

Kortárs képzőművészeti humor, kritikus ecsettel
drMáriás tárlata **Fábry Sándor** tolmácsolásában 62-63

CÍMLAPSZTORI

Az opera házhoz jön
Miklósa Erikának így és itt kerek az élet 18-21

PORTRÉ

Az egyensúlyt keresi a Velencei-tónál is

Dr. Csonki István, aki minden komoly magyar vízhelyzetnél ott volt – most a partfal rekonstrukciót irányítja 10-11

A „Stickl” gondoskodás közösséget kovácsol

Stickl Tamás: „Megtetszett a Velencei-tó békés, klassz környezete” 24-25

Akit a tó és a vízisport milioje örökre rabul ejtett

Tubel Zoltán: ott volt a kajak-kenu és a sárkányhajók ialakulásának kezdeténél 48-50

AKTÍV

Kegyelmi pillanatok

Az őszi tó varázsába szeretett bele **Velkovics Vilmos** újságíró 16-17

TOP kirándulóhelyek össze 30-31

TÓPARTI GASZTRO

Titkok, ízek, kiskertek

Uliczki Dóra velencei kerttervező őszi „titkai”: természet és gasztronómia karöltve 32-33

Habzó élmények – sörkalauz

Titonelli Péter ügyvezető és **Szolnoki Tamás** sörfőző az új nyéki sörökről 34-36

OKTATÁS

A mezőgazdaság jövőjének szakembereit képzik Velencén

Stossek Balázs, a Dr. Entz igazgatója továbbviszi a fejlesztéseket 54-55

KITEKINTŐ

Csákberény – ahol a kultúra és a sport összefonódik

Takács Lajos a különleges metróról és az egyesületi törekvésekről 26-27

STÍLUS

Élet a vízen

Kiss-Gál Gergely és **Glavativity Luca** építészek az új megoldásokról 46-47

56



48



24



34



60



Látnivalók

Fotók: Bendi Nóra, Kőmíves András, S. Tóttó Rita



Vörösmarty-pince

A Vörösmarty Mihály egykori pincéjében kialakított, műemléki védeltségű borozó és a mellette kialakított fröccsterasz lenyűgöző panorámával és hangulatos kerthelyiséggel várja látogatóit a velencei Bence-hegyen. A Vörösmarty-pince felújítását két évvel ezelőtt kezdték meg, amelynek során a két műemléki préház kívül-belül megújult. A pince 2020 nyarán, harminc év után nyitotta meg első szezonját. Élőzenei akusztikus koncertekkel, kézműves sörökkel, kiváló velencei-tavi borokkal, frissítőkkal és ínycsiklandó ételekkel teszik teljessé a páratlan panorámát és történelmi helyszínt.

(Velence, Bence-hegy, Panoráma út)

Kolonics György szobor, Sukoró

Kligl Sándor Munkácsy-díjas szobrászművész Kolonics György olimpiai bajnok kenusról készített alkotása a sukorói evezős és kajak-kenu pályánál látható. A művész a Kolonics Györgyöt mintázó tervét nem sokkal a sportoló halála után készítette el. A talapzatban valós méretű fém kenu, abban pedig a térdelő bajnok képe látszik. A lenyűgöző és aprólékos alkotás 2013-ban készült. Sportkedvelőknek kihagyhatatlan látnivaló.

(Sukoró, Velencei-tavi Vízi Sportiskola)



Háromszájú kemence, Vereb, Fő utca

A hangulatos és a népi hagyományokat felidéző verebi háromszájú kemence körüli terület családi, baráti piknikek tökéletes helyszíne. A Fő utca közelében található egybeépített kemence 2009-ben készült, azóta a nevesebb ünnepeken, rendezvényeken is használják. A kemence a település büszkesége, az elmúlt időszakban fákkal, bokrokkal és fűszernövényekkel gazdagították a körülötte található udvart.



Velence Korzó – Varga Norbert alkotásai, Velence

Varga Norbert, pázmándi fafaragó félig kivágott fák földben hagyott törzséből készült faragásainak felkeresése magával ragadó élményt kínál a Velence Korzónál. Az alkotások lényege, hogy a fafaragó életet ad a kivágásra ítélt fáknak, így újszínben tünteti fel azokat. A témák igen sokfélék, s érdemes egyenként végigsimítani a faragásokon, mert a fa erezete, repedései az alkotásokban élnek tovább.

(Velence, Velence Korzó)

A Velencei-tó környék legöregebb fája, Zichyújfalu, kastélypark

Történelmi mondát ismerhetnek meg a kirándulók a zichyújfalui öreg hársfa felkeresésekor, hiszen az emlékekkel teli János-fát a hagyományok szerint Zichy János ültette el a településen, a kastélyparkban. A kutatások szerint azonban a hársfa jóval idősebb, körülbelül 450 éves. Anno, a politikus korában élők változtathatták meg a történetét, így sejteni lehet, hogy a fát valójában Zichy Ödön vagy Zichy Endre ültette. A Velencei-tó régiójában élő agárdi öreg tölgy kipusztulása után a zichyújfalui János-fa lett a térség legöregebb fája.

(Zichyújfalu, kastélypark)



Ambrus Éva díszkút, Gárdony

A Gárdony központját díszítő kutat Ambrus Éva Ferenczy Noémi-díjjal elismert keramikus után nevezték el. A hangulatos és egyedi alkotást 2001-óta csodálhatják meg a Velencei-tó térségébe látogatók, hiszen a díszkút a gárdonyi polgármesteri hivatal parkjának egyfajta „ékköve”. Kellemes őszi séta során akár kíváncsiak is lehetnek a díszkút előtt az arra járók.

(Gárdony, Szabadság út)





IRODALOM mindenkinek!

A magyar folyóiratpiac egyetlen szemlész lapja egyszerre kínál irodalmi kikapcsolódást mindenkinek. A Szépirodalmi Figyelő 18. éve jelenik meg tematikus összeállításával, a hazai és külföldi magyar lapokat figyelő szemlérovatával, bíráló hangvétellű kritikáival, és egyedülálló szépirodalmi repertóriumával, melyben minden, a megjelenésünket megelőző két hónapban megjelent közlést összegyűjtünk. Ha rajta akarod tartani az ujjad, a kezed, a szemed a magyar kulturális élet pulzusán, hát nincs más dolgod, **lapozd fel a legújabb Szépirodalmi Figyelőt!**

www.szepirodalmifigyelelo.hu



2020-ban jelent meg *Képregénykultúrák, műfajok, gyakorlatok* címmel a *Képregénytudomány* sorozat negyedik kötete. Amint a sorozat első két könyve is egy-egy konferencia anyagát gyűjtötte egybe, úgy jelen kötet is részben a Pécsi Tudományegyetemen megalapított Képregénytudományi Kutatóközpont és a Szépirodalmi Figyelő Alapítvány együttműködésének eredményeként megszervezett, 2018-ban a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetemen megtartott konferencia válogatott írásait kínálja olvasásra. Az ott elhangzott szövegek írott változatai mellett a kötetben olyan tanulmányok is helyet kaptak, melyek kapcsolódnak a kutatóközpont munkásságához, és olyan fiatal kutatók a szerzői, akik eddigi tanulmányaik egy részét a képregény vizsgálatának szentelték. A tanulmánygyűjtemény a címe által feltételezett ígéret teljesítésére törekszik: változatosságot kínál mind a képregénymédia kulturális változatait, mind a vizsgált műfajokat és gyakorlatokat tekintve.

2020, 254 oldal, 2750 Ft

A kötet megrendelhető vagy kedvezményesen megvásárolható a Szépirodalmi Figyelő szerkesztőségében:
1072 Budapest, Akácia utca 20. • Telefon: 06-1 321-8023 • szif.szerkesztos@gmail.com

A vízi rendőrök minden szezonban folyamatosan figyelik a vizet.
A 2020-as nyár is hozott megoldandó feladatokat. – Fotók: S. Tóttó Rita



Vízi paripák szolgálatban

Fáradt fürdőzők, eltévedt vitorlások: mindig van teendő

A 2020-as esztendő számos szempontból tartogatott meglepetéseket a vízi rendőröknek: a Velencei-tó alacsony víz-állása, a későn beindult turizmus mind arra engedett következtetni, hogy ez a szezon más lesz, mint a többi. A Gárdonyi Rendőrkapitányságon szolgálatot teljesítő vízi rendőrök tapasztalt szakemberek, akik tudják jól nagyon is komolyan kellett venni minden bejelentést, viharjelzést és fáradt fürdőzőt. Komolyabb tragédia éppen ezért 2020-ban sem történt, vízbefulladás évek óta nem volt a Velencei-tavon. Az elsőfokú viharjelzés megjelenésével pedig útnak indulnak, és megkezdik a tó kiürítését. Tudják ugyanis, hogy mire megérkezik a vihar, már senki nem maradhat a vízben. Régi tapasztalat persze az is, hogy a fürdőzők vajmi kevésbé figyelnek ezekre a jelzésekre, vagy ha mégis, nem szívesen veszik tudomásul azt. Ezért kell a hathatós rendőri jelenlét és intézkedés. Az elsőfokú viharjelzés esetén bizony a parttól már csak maximum 500

méterre lehet tartózkodni a legtöbb esetben – a nagy hajók és a vitorlások kivételével – szinte mindenkinek.

Mentett fürdőzők, vitorlások

Sokféle mentésre sor került az elmúlt nyáron, mesélik a vízi rendőrök: segítettek partra úszót, SUP-ost, fürdőzőt, vízbiciklist, horgászt, vitorlást is. Akadt bajba kerülő szép számmal: volt, aki elfáradt, más a vitorlását nem tudta megfelelően kezelni. A számok is magukért beszélnek: 2019 júniusában 27, 2020 júniusában viszont csak 5 vízi mentés volt. 2019 júliusában is 27, 2020 júliusában azonban már 18 – vagyis láthatóan kezdett beindulni a szezon. A 2019-es év augusztusa 16 mentéssel zárult, a 2020-as év ugyanezen hónapja 17 vízi mentéssel. Vagyis míg az előző teljes szezonban 70, addig a 2020-as nyáron 40 alkalommal mentettek vízből a Velencei-ta-

A vízi rendőrség megjelenése a Velencei-tavon az esetek többségében inkább megkönnyebbülést hoz, mintsem problémát. Menteni idén is kellett az elfáradt SUP-osokat, vihar elől tekerő vízbicikliseket, vitorlásokat és horgászokat, de lényegesen kevesebbet, mint az előző évben. A tó így is szolgáltatott azonban izgalmas eseményeket a vízirendőröknek, ahogy immáron közel száz éve mindig. Körülbelül ennyi ideje jelentek meg ugyanis hivatalosan a rendfenntartó erők a térségben.



Ha kell, pillanatok alatt ott tudnak lenni bárhol

von. Ennek oka persze szinte teljesen nyilvánvaló: a kijárási korlátozások után nehezebben indult be a szezon, és az időjárás sem volt olyan nyárias eleinte, így kevesebben mentek be a vízbe. Sajnos elmaradtak a fesztiválok és rendezvények is, amelyek komoly rendőri munkával jártak az előző években.

Az alacsony vízállás pedig azt eredményezte, hogy beljebb merészkedtek az emberek, és egyre több mindent találtak is a tóban: például robbanótesteket — ezeknek a helyszíneknak a biztosítása több alkalommal adott munkát 2020-ban a vízi körzeti megbízottaknak.

Vízi paripák szolgálatban

A járőrözés a vízben komoly, felelősségteljes feladat, amelyhez megfelelő vízi járművek is kellenek. A gárdonyiaknak jelenleg három hajójuk van: egy 115 és egy 150 lóerős teljesítményű, benzines hajó, amelyekkel az átlagos járőrszolgálatokat teljesítik. A 150 lóerős merev aljú, gumitestű hajót gyakran bevetik nagy ereje miatt. A 320 lóerős, 2 tonnás hajó pedig még ennél is erősebb típus, mint mondják, „szinte bármire alkalmas”.

A múlt felidézése

Minden bizonnyal megirigyelnék ezeket a vízi paripákat a közel száz évvel ezelőtt itt dolgozó kollégák, akik akkor még kezdetleges eszközökkel teljesítettek szolgálatot a térségben. Forró János nyugalmazott rendőr alezredes kutatását Dr. Sági János rendőr ezredes, a Gárdonyi Rendőrkapitányság vezetője mutatta meg a Velencei-tó magazinnak.

„Az 1938-as I. Bécsi Döntést követően a Székesfehérvári Csendőrkörület működési területéhez csatolják a Felvidéki Galántai, Komáromi, Esztergomi Járásokat, a csendőrorsők létszámát 9-11 főre bővíti falvaként, a Sárbogárdi Járás őrszeit a Pécsi Csendőrkörülethez csatolják. Ekkortól a Velencei-tavon nyaranta kihelyezett csendőr-különítményt működtetnek 6-7 fő csendőrrrel.” — áll az írásban, amely a körülbélüli első feljegyzésekből kerülhetett a Gárdonyi Rendőrkapitányság vázlatos története című összegzésbe. A csendőrséget aztán feloszlatták, majd „a II. világháború befejezésekor 1945. március 21-től, a gárdonyi területen létrehozzák az Adonyi Rendőrkapitányságot és a falvakban létrehozzák a rendőrbiztoságokat”.



Rendőrhajó a gárdonyi kikötőben - mindig indulásra kész

A Gárdonyi Rendőrkapitányság története azonban valójában körülbelül innen indul: „1946-ban a Magyar Demokratikus Rendőrség felállítása során, állították fel - Fejér megyében más őrsők mellett — az Agárdi Rendőrsöt, a Pályaúdvári Rendőrsöt, amely jelentős segítséget nyújtott a vasúti közlekedés biztosításában.” De itt még mindig nem a vízi feladatokra koncentráltak a rendőrök, tekintve, hogy a tó, mint turisztikai „felület” csak később vált célponttá a látogatók, kikapcsolódni vágyók körében. Erről Forró így írt: „1969

tavasán létrehozzák az őrs szervezetében a vízürendészeti körzeti megbízotti csoportot”. A vízi rendészek történetéről ezt követően már csak egy 1970-es hír szól, amikor első alkalommal került sor a Csapaki Rendőrtiszthelyettes-képző Iskola hallgatóinak ide vezénylésére —, amelyre a nyári idegenforgalmi főszezon miatt volt szükség. A turizmus tehát megkezdte kiteljesedését a Velencei-tó partján, amely a vízi körzeti megbízottaknak azóta folyamatos feladatot ad.

str



A Magyar Rendőr című lap 1976-os felvétele — már akkor is sok volt a teendő a fürdőzőkkel. — Fotó: Fortepan

Bikavölgyi Panzió

A G Á R D — www.bikavolgyi.hu



Panziónk a Velencei-tótól 2 vagy 4 keréken mindössze néhány percnyi távolságra, az agárdi Termál- és gyógyfürdő közelében található. **Barátságos szobáink**, személyzetünk kedves törődése, a tiszta levegő, a város zajától távoli, vidéki hangulat a garancia a kellemes pihenésre, feltöltődésre.



60 fő befogadására alkalmas termünk **csapatépítő rendezvények**, céges bulik, családi események, borkóstolók, kisebb esküvők, leány-, és legénybúcsúk kiváló helyszíne.



Csoportoknak (10 főtől) előre megbeszélte időpontban pincelátogatással egybekötött **borkóstoló programot** kínálunk.



svédasztalos reggeli

ingyenes parkolás

jakuzzi és szauna

kölcsönözhető bicikli

A víz már kora gyermekkorában fontos szerepet játszott életében. Dr. Csonki István azóta is fáradhatatlanul építi, formálja, fejleszti az országot, de legfőképp a Közép-Dunántúl vízügyi helyzetét, amely közvetve és közvetlenül is kihat a térség szépülésére. A szakember méltán kapta meg a második alkalommal odaítélt Velencei-tóért díjat.

Az egyensúlyt keresi a Velencei-tónál is

Dr. Csonki István, aki minden komoly magyar vízhelyzetnél ott volt – most a partfal rekonstrukciót irányítja



Gulyás Gergely miniszterelnökséget vezető miniszter ezen a nyáron adta át az elismerést a díjazottnak

A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány és a Velence Resort & Spa 2019-ben alapította meg a Velencei-tóért díjat. A díj alapításának célja, hogy elismerje a Velencei-tó térségének fejlesztéséért, gazdasági és kulturális felemelkedéséért kitartóan munkálkodó, egyben közéleti személyiségként is maradandót alkotók tevékenységét. Az alapítvány kuratóriuma évente egy díjat ítél oda, ezzel is hangsúlyozva a díj és a Velencei-tó térségéért végzett elhivatott munka jelentőségét.

A díjat minden évben a Velencei-tavi Turisztikai Évadnyitó eseményén adják át. A díj fővédnöke Gulyás Gergely, Miniszterelnökséget vezető minisztere,

védnöke L. Simon László országgyűlési képviselő. A 2020-as év díjazottja dr. Csonki István, a Közép-dunántúli Környezetvédelmi és Vízügyi Igazgatóság igazgatója. Olyan szakember, aki áldozatos és eredményes munkájával minden egyes nap tovább segíti a Velencei-tó és térsége eredményes és látványos fejlődését.

— Orosházán született, 1959. szeptember 20-án, később Székesfehérvárra költözött családjával. A József Attila Gimnáziumban érettségizett 1977-ben, majd 1983-ban diplomázott a Budapesti Műszaki Egyetem Építőmérnöki Kar vízépítő szakán. Emlékei szerint mi



Dr. Csonki István a vízügyi igazgatóságon, ahol pályáját is kezdte. Háttérben a Velencei-tó térképe



Panoráma – a tó, melynek teljes megújulását Dr. Csonki István irányítja. – Fotók: Kőmíves András, S. Tóttó Rita

volt az az indíttatás az életében, amely a víz felé vitte?

– Az első olyan emlék, ami a vízhez kötődik, gyakorlatilag a '60-as évek közepén volt, amikor én még óvodás voltam. Az óvoda mögött húzódtott az Aszalvölgyi árok. Egyik reggel édesanyám vitt az óvodába, ám kiöntött az óvoda mögötti patak, olyannyira, hogy nem lehetett átmenni a hídon. Nagyon boldog voltam, hogy nem kell óvodába menni, így édesanyámmal lehettem – meséli nevetve a közel negyven éve munkahelyeként számon tartott Közép-Dunántúli Vízügyi Igazgatóságon dr. Csonki István. Térképek, dokumentumok tömkelege veszi körül igazgatói szobájában, és a kényelmes kanapé, ahol mesél, láthatóan csak átmeneti helyszín az életében. Az ő terepe ugyanis a mai napig a vízpart. Számtalan nagyszabású munka fűződik a nevéhez, amelyekről a széles közvélemény is tud, legfeljebb nem kötik össze

– Neve összekapcsolódott országunk egyik legrámaibb vízi katasztrófájával, a 2010-es vörösiszap tragédiával. Nagy szükség volt szakértelmére, tudására és széleskörű tapasztalatára. Hónapokon át fáradhatatlanul munkálkodott a Hernádnál, valamint Kolontáron és Devecserben. Kiemelt feladata a vízminőségi kárelhárítás és a gátépítés megszervezése volt. Szakmai csúcspontok ezek, ahogy valószínűleg a Velencei-tavi partfal rekonstrukció is az. A hetvenes-nyolcvanas években volt utoljára hasonló volumenű fejlesztés a térségben. Hogyan éli meg ezt a hatalmas munkát?

– Ilyen volumenű beruházás az igazgatóság területén nem történt azóta, amióta én itt vagyok. Előtte, ahogy említette is, a '70-es években volt rekonstrukció, ami a '80-as évek közepén zárult le. A '90-es, 2000-es évek nem arról szóltak, hogy ilyen mértékű fejlesztések történtek volna a Közép-Dunántúlon. Kisebbségek voltak, de ilyen jelentősek nem. Most haladtuk meg körülbelül a projekt 50 százalékát.

– Miért lesz jobb a tónak és a térségnek, ha elkészül ez a fejlesztés?

– Ha körbejár a tó mellett, nagyon elmentmondásos képet lát. Megjelentek ugyan olyan modern és szép épületek, amelyek ténylegesen már a 21. századnak az építményei. A városfejlesztési törekvésekkel együtt mindez előremutatónak mondható. S noha megvan a terület azon kettőssége, hogy a Velencei-tó üdülő- és természetvédelmi tó is egyben, az elhanyagolás sehol sem tesz jót. A két cél egyensúlyát kell tehát megtalálni, hiszen a dinnyési részen a rezervátum életterét háborítatlanul kell hagyni. Ebben beleérttem az északi part nagy részét is. A projektnek is pont az volt a célja, hogy egyetlen

méter új partfal se épüljön. De ha egyszer elődeink kijelölték a turisztikai fejlesztés határozott célját, akkor ezt tovább kell vinni. A tó rendbetétele remélhetőleg majd generálja a part közelében is a fejlesztési igényt.

– Természetvédelmi oldalról mire számítanak a fejlesztések után?

– Nagyon fontos volt a halbólcső, halkeltetők kialakítása, mellyel gyakorlatilag visszaállhat a természetes fauna. A cél az, hogy a hal ott szaporodjon, ahol él, és ne mesterségesen hozzuk be őket. Ugyanúgy az is, hogy visszaállítsuk a régi nádkihordó csapásokat, hiszen nagyon fontos vízfrissítő szerepük van. A természetvédelmi területeket sem szabad elhanyagolni.

– A Velencei-tóért díjat hogyan fogadta?

– Nagyon nagy meglepetéssel. Nem igazán értem, hogy miért én kaptam. Amikor „egy” Balsay István kapta az első Velencei-tóért díjat, akkor úgy éreztem, utána én még messze vagyok következőnek... Nem vagyok egy nagy közszereplő, az én nevem nem szerepel sehol, akárhol fordultam meg – mondja szerényen. S nem is említi meg, hogy alapítótagja a Magyar Mérnöki Kamara Fejér Megyei tagozatának, elnökségi tagja a Vizgazdálkodási és Vízépítési Tagozat Minősítő Bizottságának, valamint a Magyar Hidrológiai Társaság ár- és belvízvédelmi szakosztályának. Munkásságát több alkalommal is elismerték: 2011. március 15-én vehette át a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjét, Fejér Megye pedig Díszpolgári címmel tüntette ki. Ha ő maga szerényen a háttérbe húzódik is, emberi és szakmai elismerése – szerencsére – nem marad el.

str





VADÁSZ *fegyverek* fegyver VADÁSZOK

- KIÁLLÍTÁS
- KONFERENCIA
- FEGYVERBEMUTATÓ

2020. OKTÓBER 17 – DECEMBER 27.



EGY A TERMÉSZETTEL
Vadászati és Természeti Világkiállítás
MAGYARORSZÁG 2021

A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM
KÖZREMŰKÖDÉSÉVEL



HALÁSZ
KASTÉLY
KÁPOLNÁSNYÉK

Programajánló

2020. október 31.

Pázmánd, Gesztenye fasor: Izgalmas telihold túra a Velencei-tó közelében, amely során a résztvevők megismerkedhetnek a régió természeti adottságaival.

2020. november 2.

Pákozdi, Mészeg-hegy: A Pákozdi Katonai Emlékpark szervezésében halottak napi szentmisét tartanak a Doni emlékkápolnál.

2020. november 11.

Pákozdi, Katonai Emlékpark-Nemzeti Emlékhely: A Felderítők Napja alkalmából egésznapos program-sorozattal készül a Pákozdi Katonai Emlékpark.

2020. november 14.

Kápolnásnyék, Halász-kastély: FÜLEmlü kastély-koncert – A gyermekeknek szóló koncertsorozat vendége Dénes-Worowski Marcell nagybőgőművész és karmester.

2020. november 15.

Pákozdi, Katonai Emlékpark-Nemzeti Emlékhely: ünnepélyes évadzáró műsor.

2020. november 15.

Sukoró, Pákozdi Pagony (Pákozdi-Sukorói Arbo-rétum és Vadaspark): Mindent, amit a téli madár-etetésről tudni érdemes, ingyenes vezetett túra a madárröpdéknél.

2020. november 20.

Fehérvárcsurgó, Károlyi-kastély: Friss Termés címmel iparművészeti szalont és vásárt rendeznek.

2020. november 21.

Gárdonyi, Szív utca 2: Mozogj Mosolyogva Motiváltan címen izgalmas sportprogramot ren-

deznek, melynek célja, hogy a gyermekek mellett a felnőttek is kapcsolódhassanak az Agárdi Parkerdőben.

2020. november 27.

Kápolnásnyék, Halász-kastély: Kastélymesék – Különleges programsorozat, ahol különleges vendégek személyes történeteik segítségével hívják varázslatos kalandozásra hallgatóságukat. A vendégekkel Rodics Eszter, a kastély igazgatója beszélget.

2020. november 29.

Kápolnásnyék, Halász-kastély: Advent a kastélyban – Az ünnepi díszbe öltöztetett Halász-kastélyban és udvarán az adventi időszakban gyertyagyújtással, forralt borral, karácsonyi dallamokkal és irodalommal várja az ünnepre készülődőket Iván Szandra és Jász András karácsonyi koncertje.

2020. november 29.

Sukoró, Pákozdi Pagony (Pákozdi-Sukorói Arbo-rétum és Vadaspark): Ismerkedés Rudolf hazai barátjaival a nagyvadkertnél –ingyenes vezetett túra a nagyvadak bemutatókertjénél.

2020. december 6.

Sukoró, Pákozdi Pagony (Pákozdi-Sukorói Arbo-rétum és Vadaspark): Élményekkel teli mikulásnap program-sorozat a Pákozdi Pagony tematikus napjainak szervezésében.

2020. december 13.

Kápolnásnyék, Halász-kastély: Advent a kastélyban – Az ünnepi díszbe öltöztetett Halász-kastélyban és udvarán az adventi időszakban gyertyagyújtással, forralt borral, karácsonyi dallamokkal és irodalommal várják az ünnepre készülődőket.

2020. december 18.

Kápolnásnyék, Halász-kastély: Kastélymesék – Ünnepközelben – Különleges programsorozat, ahol különleges vendégek személyes történeteik segítségével hívják varázslatos kalandozásra hallgatóságukat.

2020. december 20.

Sukoró, Pákozdi Pagony (Pákozdi-Sukorói Arbo-rétum és Vadaspark): Kalandos és hangulatos évszázoroséta az érdeklődőknek.

2020. december 20.

Fehérvárcsurgó, Károlyi-kastély: Hangulatos botanikai séta, kellemes téli sétával a kastély parkjában.

2020. december 27.

Kápolnásnyék, Halász-kastély: Országos Jótékony-sági Vadászat és emlékérmé kibocsátás, valamint Országos János-napi jótékony-sági vadászat indul a Halász-kastélytól.

2021. január 1.

Velence, Drótszamar Park és Kemping: Az új év első napján egésznapos programokkal várják a Tacs-kós közösség Országos találkozó-jára látogatókat.

2021. február 2.

Sukoró, Pákozdi Pagony (Pákozdi-Sukorói Arbo-rétum és Vadaspark): Vizes élőhelyek világnapja – Vezetett szakmai túrával egybekötött szpektív madármegfigyelés.

2021. február 6.

Velence, Velencei Korzó: Színes programokkal és újfajta ötletekkel várják a látogatókat a III. Velencei Esküvőkorzón. A rendezvényen Pál Dénes ad koncertet.



Tél és advent a kápolnásnyéki Halász-kastélyban – minden esztendőben csodálatos



Velencei Esküvőkorzó: immáron harmadik alkalommal várják a házassulandó párokat egy tartalmas programra



HALÁSZ
KASTÉLY
KÁPOLNÁSNYÉK

ESKÜVŐ a kastélyban

Csodálatos esküvői helyszín a Velencei-tó partján
Halász-kastély, Kápolnásnyék

- + *Lenyűgöző kastélyépület*
- + *Gyönyörű park*
- + *Árnyas fák*
- + *Elegáns, fedett terasz*
- + *Tökéletes fotók kulisszája*
- + *Egyedülálló hangulat*
- + *Felejthetetlen esküvő*

További részletekről szívesen tájékoztatjuk
a helyszínen vagy az alábbi elérhetőségeken:

Halász-kastély

Cím: 2475 Kápolnásnyék, Deák Ferenc u. 10.

Telefon: +36 21 292 0471

E-mail: info@halaszkastely.hu



Vörösmarty Mihály

EMLEKÉV
2020

VÖRÖSMARTY EMLEKÉREM- SOROZAT

VÖRÖSMARTY-EMLEKÉV

A 220 éve született költőfejedelem tiszteletére a Kárpát-medencei Művészeti Nép-főiskola emlékévet szervezett, amelynek keretében felavatták a megújult Vörösmarty Emlékházat, illetve a kúria mögött elkészült Csajághy Laura Színpadot, ahol az első premier Vörösmarty Csongor és Tündéje volt. A parkban kapott helyet Csajághy Laura szobra, Pető Hunor Munkácsy-díjas képzőművész alkotása is. Az emlékév kiemelt célkitűzése, hogy minél több diák jusson el a megújult Emlékházba, és múzeumpedagógiai foglalkozások keretében mélyítse ismereteit a költőről és szellemi örökségéről. Ezt a szándékot erősíti az országos rajzpályázat és szavalóverseny is. Vörösmarty egykori boros pincéjénél, Velencén – Elek Imre által készített – teljes alakos szobrot állítanak a költő születésnapján. A pincét Vörösmarty Mihály és öccse János vásárolták édesanyjuknak az 1820-as évek vége felé. A hagyomány szerint a pincében megfordult Jókai Mór, Deák Ferenc, Bajza József, Eötvös József, Fáy András is. Mindezeket kiegészíti Bányai Balázs történész kötete az Emlékház és a benne élők történetéről. Az emlékérem sorozatot is a nagy költő tiszteletére bocsátották ki Pogány Gábor Benő tervei alapján.

AZ ÉRMEK

- Előlap: 1. Vörösmarty Mihály portréja
2. Vörösmarty Emlékház
3. Vörösmarty-pince

Hátlap: Halász-kastély

Az emlékérmeket tervezte:

Pogány Gábor Benő szobrászművész

Kiadta: Kárpát-medencei Művészeti

Nép főiskola Alapítvány

Kivitelezte: Szabó Tamás ötvös, Éremverde Kft.

Anyaga: Ezüstözött bronz

Átmérője: 42,5 mm

Kivitel: fényes és patinázott

Az emlékérmek megvásárolhatók a
Vörösmarty Emlékházban és a Halász-kastélyban,
illetve megrendelhetők az
info@vorosmartyemlekhaz.hu e-mail címen.

HALÁSZ-KASTÉLY

2475 Kápolnásnyék, Deák Ferenc u. 10.

+36 21 292 0471

info@halaszkastely.hu

www.halaszkastely.hu

VÖRÖSMARTY EMLÉKHÁZ

2475 Kápolnásnyék, Vörösmarty u. 31.

+36 70 382 3054

info@vorosmartyemlekhaz.hu

www.vorosmartyemlekhaz.hu

Vörösmarty Mihály

(Pusztánnyék, 1800. december 1. – Pest, 1855. november 19.) magyar költő, író, ügyvéd, a Magyar Tudományos Akadémia és a Kisfaludy Társaság rendes tagja, a magyar romantika egyik legnagyobb alakja. A Szózat költője. Szegény kisnemesi családba született egy Velencei-tó környéki faluban, a mai Kápolnásnyéken. Költői pályájának kezdetén a nemzeti öntudat ébresztőjeként értékeljük. 1825 folyamán születik meg hőskölteménye a Zalán futása, hősi eposzának célja a nemesség mozgósítása. Fokozatosan ébred rá, hogy nem elegendő a múlt dicsőségének felidézése, költészetét bámulatos tisztánlátással a múltból a jelen felé fordítja. A 30-as évek feszült társadalmi légkörében cselekvő kedve megnövekszik, szenvedéllyel veti magát az Akadémia munkájába, ahol sokoldalú munkát végez: részt vesz a magyar helyesírás szabályainak kidolgozásában, értelmező szótárt állít össze. A költőfejedelem hittől vallja: „legszentebb vallás a haza, s az emberiség”. Cselekvő hazaszeretettel a szabadságharc bukása veti vissza. Együtt nőtt föl egy jobb kor reményével: örlángja volt a nagy küzdelemnek, amely fejlődésbe lendítette, újja szülte a magyart, és mindezt elveszni látta. Költői hangja is nehezen tér már vissza, a Vén cigány zárja költeményeinek sorát. Hatalmas tömeg kísérte utolsó útjára: az életét nemzetének áldozó költő halála is a nemzeti érzelmek megnyilvánulására adott felemelő alkalmat.

Kegyelmi pillanatok

Az őszi tó varázsába szeretett bele Velkovics Vilmos újságíró



„Ősszel vannak igazán jó szelek a vízen, ilyenkor csak úgy kimegyek a tó közepére, leeresztem a vitorlát és élvezem a kilátást” – mondja Velkovics Vilmos, aki a Velencei-tó évek óta visszajáró vendége. Azon belül is Gárdonyé, ahol, mint mondja, a nagy gondok eltörpülnek, a kis örömek pedig naggyá válnak. A politikai hírműfajok színterén jól ismert újságíró a Velencei-tónál lazít rendszeresen – teszi ezt sok más aktív kikapcsolódást kereső vendéggel egyetemben.

Velkovics Vilmost sokan felismerhetik a strandon és a vízen a Velencei-tónál – korábban az MTV-nél, jelenleg pedig a Hír TV-ben vezet politikai műsort. Vilmost azonban most egy egészen más oldaláról ismerheti meg a közönség: visszajáró vendég, majdnem minden szezonban érkezik – őt azonban nem a napsütés, hanem inkább a szél hozza ide, amelyet vitorlájába fog, így szeli a habokat a tavon.

– Egy volt évfolyamtársam lakik itt Velencén, ő hozott ide, hogy szörfözzünk. Megtanított engem is szörfözni, s mondhatom, hogy elkapott ez a varázslat. Amikor először betoppantam a velencei plázsra, azonnal megláttam, milyen klassz hely ez! Utána keveredtem át ide Gárdonyba. Mindez hat éve volt. A szörfözésbe és a Velencei-tóba is „beleestem” – vallja be. Ezután már nem volt kérdés, hogy olyan helyet kell keresnie, ahová mindig visszatérhet, ahol mindig van lehetőség a szörfözésre. Így került Gárdonyba. – Közel van a fővároshoz, gyönyörű a környék. Megtaláltam itt a lelkem békéjét. Számomra ez az a hely, ahol a rossz dolgok elviselhetők lesznek, a kicsit jó dolgokból pedig nagyon jó dolgok lesznek. Az ember fiatalnak érzi magát, egészségesnek, szabadnak, elfelejti a hétköznapiakat. Nekem ezt jelenti ez a hely. Idejárunk Pestről, a szörfbázishoz, itt vannak a barátaim, gyakorlatilag tavasztól őszig, amikor csak lehet, minden időmet itt töltöm.

Mint meséli, nem volt semmi alap tudása ehhez a sporthoz, s noha hosszú időbe telik megtanulni, mégis igazán megéri. . . – Bent a vízben rendkívül jó érzés a száguldás! Amikor a szörf megindul, negyvennel, ötvennel is tud menni. Az ember érzi a lábán a vizet, vág a szél, csodálatos érzés! – majd pedig meg is mutatja, hogy csinálja. Óvatosan ereszkedik a part menti vízbe, majd a szörfre állva kiemeli a vitorlát a vízből. Az a jó, ha a szél azonnal „rákap”, mert akkor indulhat az utazás. – A windszörf az, aminek vitorlája is van – magyarázza később. – Itt nem a hullámok nagysága a lényeg, hanem a szél. Ha az megvan, akkor könnyedén bele lehet feledkezni a mozgásba. Csak víz magával a lendület, és elfeledhető, hátra hagyható minden szárazföldi feladat, munka és teher. Vannak kegyelmi pillanatok, amikor teljesen kikapcsolhat



Velkovics Vilmos visszajáró vendég a Velencei-tónál. – Fotók: S. Töttő Rita

az ember. Amikor bent vagyok a tó közepén, megy le a nap – olyankor leengedem a vitorlát, kiülök a deszkára kicsit, nézelődöm csak. Megesik, hogy teljesen egyedül vagyok a tó közepén.

Ezekért a pillanatokért megéri még korán kelni is. A fővárosból érkező Vilmos ezt ősszel és tavasszal is rendszeresen megteszi, hogy itt érje a reggel, a vízen. Majd pedig, a nap, a szél, a víz, a levegő energiájával feltöltődve indulhat vissza, be a szerkesztőségbe,

hogy kezdődjön a munka. – Nagyon szép, amikor egy októberi reggelen vagy estén bemegy az ember a tóra. . . A páratlan látvány, panoráma hamar rabul ejtett – teszi hozzá, ahogy azt is: ősszel azért időnként ellátogat családjával, barátjaival a Garda-tóra is szörfözni. Ott erősebb a szél, nagyobbak a hullámok – de állítja: valamiért mégis jobb itt, a Velencei-tónál. „Itt vagyok itthon”.

str





Az opera házhoz jön

**Miklósa Erikának
így és itt kerek az élet**

Miklósa Erika megérkezett. Életének szinte minden területén elmondható ez a koloratúrszoprán opera-énekesnőről, aki közvetlen személyiségével, kedves kisugárzásával közel hozza az átlagemberekhez is az olyan rétegműfaj világát, mint az opera. Egy éve él a Velencei-tónál családjával. S noha igazi „szárazföldi” lánynak vallja magát, a tópart pazar panorámája őt is elragadta.



Velencei-tavi hajókázásra invitáltak a művésznőt, aki boldogan elfogadta a felkérést – az elektromos hajó illik az életstílusához. – Fotók: Kőmíves András, Miklósa Erika menedzsment

A kiskunhalasi lány karrierje a Magyar Állami Operaházban indult, később aztán a világ minden fontos színpadára elrepítette őt. Énekelt New Yorkban, fellépett Lipcsében és a kölni operaházban, majd Svájc, Philadelphia, Milánó következett. Hallhatta őt a párizsi, bécsi, bolognai és londoni közönség is. Hangját a Varázsfuvola Éj királynőjeként, Rigoletto Gildájaként és Verdi Traviatájának Violetájaként is hallhattuk, hogy csak néhányat említsünk abból a számtalan szerepből, amelyet megformálhatott. Miklósa Erikát számos elismeréssel díjazták, például Liszt Ferenc-díjjal, Kossuth-díjjal, Prima Primissima-díjjal, és nemrég bekerült

a Halhatatlanok Társulatának örökös tagjai közé.

Új alapok a tóparton

De bárhol járt is a világban, bármilyen hosszú időt töltött is külföldön, mindig hazavágyott. Huszonöt éven át egy kis Fejér megyei falu, Bakonykúti volt az otthona, ám élete néhány éve – kislánya, Biborka örökbefogadásával – fordulatot vett. Családdá váltak és megváltozott minden.

– Bakonykúti nagyon jó kis búvóhely volt a világotazásaim közt és után. Pihenni, elbújni jó volt, de Bibi érkezésével az ő szempontjai kerülnek első

helyre. Kicsit miatta is mozdultunk Bakonykútiból, ahol nagyon szerettünk lakni, de már előre gondolkodtunk az iskolaválasztáson – meséli a Velencei-tó magazinnak kellemes őszi napsütésben, a Velencei-tó partján az operaénekesnő, aki az utóbbi időben anyuka-szerepben csaknem többet nyilatkozik, mint operaénekesnőként.

– Volt Velencén, a Bence-hegyen egy nagyon szép telkünk, melyet még régebben vásároltunk, hogy talán majd egyszer, később építkezünk itt. Aztán mégis úgy döntöttünk, nem várunk, annyira szép helyen van, hogy ide költözzünk. Nagyon jól döntöttünk! Itt vannak a legjobb barátaink, ők is a hegyen laknak

– mondja Erika, megemlítve Fa Nándort és családját, akikkel azóta sokkal többet találkozhatnak. – A víz közelsége pedig páratlan élmény. A Bakony közepén laktunk, egy erdő mellett – ami teljesen más közeg. A férjem nagyon „vizes ember”, vitorlázik is, neki mindig is fontos volt a víz – teszi hozzá az énekesnő, aki férjével, Császár Zsolt mérnökkel teljes egyetértésben döntött a velencei otthon kialakítása mellett. – Kislányunk is vízimádó, én viszont kevésbé. De nézni a vizet, mellette sétálni, ülni a tó partján – azt imádom. A Velencei-tó látványa lenyűgöz. A környék, az itt élő emberek is nagyon sokat adnak. Számos művész él itt, ami megadja egy szellemi, kulturális



Férjével, Csiszár Zsolttal – örökbefogadott kislányukat, Bíborkát – Bibit – nevelik Velencén

társasági élet lehetőségét. Azt mondhatom: kicsivel több, mint egy éve boldog velencei lakosok vagyunk!

Mozgás a dombokon

Erika számára a sport, azon belül is a futás az, ami igazi kikapcsolódást nyújt. Gyermekként még sportolónak készült, de egy baleset miatt szertefoszlottak az atlétikáról szőtt álmok.

– De a futás azóta is központi kérdés számomra. Itt, a Velencei-hegység dimbes-dombos vidékét szoktam megcélolni Nadap és Pázmánd felé.

Az utazás háttérbe szorult

Az utazás azonban, amióta családdá váltak, már nem olyan központi kérdés az énekesnő életében. Sőt...

– Eldöntöttem, ha anya leszek, sokkal kevesebbet fogok utazni. Azért azt már

látom, ezt nagyon nehéz egy ollóval elvágni. Ezért először fél évre csökkentettem a külföldi útjaim arányát, majd még inkább visszaszorítottam az utazásokat. A „határon túliságot” nem számítom külföldnek, oda nagyon sokat járok fel-lépni, főleg Erdélybe, a Kolozsvári Magyar Operába. Ha mennem kell, fontos, hogy a családom is jöhessen velem – árulja el, ahogy azt is: a 25 év bőrröndből élés anynyira megviselte, hogy tényleg nagyon nehezebb esik már a csomagolás is. – Gyakorlatilag ott tartok, hogy amikor a Balatonra utazunk, már akkor is a férjem pakol össze, annyira rosszul vagyok a bőrrönd látványától is. Számomra ez stressz, ami bizonyára egyszer elmúlik. Kívülállóként talán úgy látszik mindez, hogy milyen csodálatos helyeken jártam a világban, milyen sokat utaztam, de ez nekem a munkám. Imádom, de akkor is a munkám. Kikapcsolódni viszont csakis elvonultan tudok, a családdal.

Őszi tervek

Miklósa Erika számára most kerek minden, a Velencei-tónál otthonra lett, ahová mindig jó visszatérni. – *Tervezni nagyon nehéz a járvány miatt, ezért rövidtávon gondolkodunk. Egyrészt ez az interjú is azért jött ilyen nehezen össze, mert nagyon sok forgatásom van. A Duna tévé Partitúra című, országjáró kulturális műsorát Batta András professzor úrral vezetjük. Májusban-júniusban a határon túl forgattunk volna, az ottani magyar vidékeket szerettük volna feltérképezni, de ez a karantén miatt nem sikerült. Így gyorsan átszerkesztettük az egészet, most azokat a helyeket járjuk be itthon, amelyeket eddig még nem barangoltunk be a Partitúrával. Tizenöt adást forgatunk ebben a harmadik szériában is. Emellett fontos feladatunk zsűrizni a Virtuózok című tehetségkutató műsor új, nemzetközi változatában: a V4 országok plusz Szerbia vesz részt ezen a versenyen, 6-tól 18 éves korig mérhetik össze a határon innen s túlról érkező fiatalok a zenei tudásukat. Az Opera is lassanként beindul, és rengeteg koncertem van máshol is.*

Házhoz jön az opera

A több mint fél évtizedes Tisza-tavi Operafesztivál arca, egyik fő „házi nótafája” is Miklósa Erika. A fesztiválon a természet és az opera kerül egységre, összhangba a közönség füle hallá-



Szárazföldi lány vagyok, mondja magáról Miklósa Erika

tára, szeme láttára. Ez az a közeg és cél, melyet a Velencei-tavon is érdemes megvalósítani. A szervezők ezért úgy döntöttek, hogy 2021-ben itt is megvalósulhat a velencei társfesztivál, 2022-ben pedig majd a Balaton partján is. S ha kedvező fogadtatásra talál a közönség köreiben ez a hármas helyszín, akkor a jövőben is ezeken a vízparti területeken kap helyet a rendezvény.

– *Nagyon bízom benne, hogy ugyanolyan nagy sikere lesz itt is, mint a Tiszatónál, hiszen sok olyan, a magyar kultúrához szervesen kapcsolódó rejtett kincse van a Velencei-tónak, amelyeket érdemes megmutatni.*

str



Ma már nem vállal sok külföldi szerepet



A futás továbbra is fontos szerepet játszik az életében



Az Éjkirálynő szerepét teljes átéléssel hozta a színpadon Miklósa Erika



Gioachino Rossini operája, az Ory grófja is nagy sikerrel ment, melyben Erika Adele-t alakította

Vörösmarty Mihály

E M L É K H Á Z



„RAGYOGJON EMBERMÉLTÓSÁG SUGÁRA”

Megnyílt az újjászületett
Vörösmarty Emlékház
Kápolnásnyéken.

Látogatható: Március 15-től december 1-ig hétfő
kivételeivel minden nap 10-18 óráig,
december 2-től március 14-ig bejelentkezés alapján.

info@vorosmartyemlekhaz.hu
www.vorosmartyemlekhaz.hu

A természet operaháza a Velencei-tónál

Fesztivál készül, de más, mint a többi!

„Színvonalas nyitógála, érdekes és élvezetes koncertek, események, különleges helyszínek és élménysportolás. Gyerekek, fiatalok, idősek, családok. Zene, színészet, tánc, festészet, költészet, gasztronómia” – mindezt tervezi és ígéri a 2021-es év nagy kulturális rendezvényével kapcsolatban Pataki Bence operaénekes, a Tisza-tavi Opera Fesztivál Velencei-tavi társfesztiváljának művészeti vezetője, aki, a sikeres összefogás eredményeként, 2021-ben a Velencei-tónál valósíthatja meg e nagyszabású rendezvényt.

– *Hogyan vetődött fel annak a gondolata, hogy 2021-től operafesztivál legyen a Velencei-tónál?*

– Lenyűgöző élményben volt résznünk idén nyáron a Tisza-tónál... Művészet, sport, természet és kikapcsolódás fonódott egybe ezen az eseményen. A 7. Tisza-tavi Fesztivál többnapos rendezvény, a tó csodás természeti kincsei pedig már önmagukban is garantálják a sikert. A rangos fellépők és az igényes műsorok óránként követik egymást. Míg egyik nap biciklivel tekerjük körbe a tavat, másnap hajóval közelítjük meg az egyes helyszíneket. Ha mindehhez hozzáadjuk a gasztronómiai és közösségi élményeket, valamint a fesztivál megálmodójának, Debreczeni Ildikónak elbűvölő személyiségét, azt hiszem, megkérdőjelezhetetlen a felvetés, hogy ezt az élményt érdemes másutt is átadni a közönségnek. Saját érdeklődési köröm és kollégáim ötlete alapján kirajzolódott bennünk is egy álmkép, amely szerint máshol is létre kellene hozni a Tisza-tavi Fesztivál társrendezvényét. Hol máshol is lehetne, mint Közép-Magyarország ékszerdobozánál, a Velencei-tónál? A térség adottságai, szerkezete és turisztikai előnyei hasonlóak a Tisza-tónál tapasztaltakéhoz. Az opera műfaja szívemnek egyébként is kedves, jómagam operaénekes vagyok, ezért a műfaj és a zene népszerűsítését egyik legfontosabb küldetésemnek tartom.

– *Milyen tervekkel készül a jövő évi fesztiválra?*

– Egyelőre még csak a tervezés fázisánál tartunk, a kulturális programok

és előadók listája folyamatosan bővül, a kínálatban lehetőségek tárháza szinte kimeríthetetlennek látszik. Alapos átgondolást és kutatómunkát kíván a program megtervezése, az előadóművészeti műfajok összehangolása, tekintettel kell lennünk és fel kell, mérjünk a térségből érkező, valamint a budapesti látogatók igényeit egyaránt. Színvonalas kulturális élményt, minőségi szórakoztatást kívánunk nyújtani minden érdeklődőnek, ezért szeretnénk felvonultatni több művészeti ágat is, törekszünk a műfajok fuzionálására. Fontosnak tartjuk, hogy a fiatal művészgenerációnak is lehetőséget adjunk, hozzásegítve őket a bemutatkozáshoz, és sikereik megéléséhez. Személyes szívügyem a magyar szerzők műveinek terjesztése, a magyar nyelvű operajátszás, sőt az idegennyelvű művek magyar nyelven való interpretálása is. Hozzásegíti az embereket az operák megértéséhez, és közelebb hozza hozzájuk a műfajt. A magyar nyelven közvetített kultúra segíti a magyar identitástudat megerősödését. Mivel testvérfesztiválként szeretnénk együttműködni a Tisza-tavi Fesztivállal, és alapvetően nem szeretnénk változtatni a jól bevált metodikán, természetesen a biciklizés, a futás és a vízi sportok szerepléseinek is kiváló programlehetőséget tartogat a különböző vízparti települések, helyszínek végiglátogatása.

– *A 2020-as fesztivál tapasztalatai alapján mire lehet számítani a Velencei-tónál? Gondolok itt akár a kulturális turizmus fellendülésére, látványos, ed-*

dig ismeretlen típusú kikapcsolódási lehetőségek megteremtésére.

– A 2020-as fesztivál tapasztalatai alapján minden korosztály és minden műfaj szerelmese meg fogja találni a hozzá legközelebb álló művelődési és szórakozási lehetőséget. Legalábbis jelenlegi terveink szerint ezt az átfogó feladatot kívánjuk megoldani. A különleges, eddig ismeretlen típusú kikapcsolódási lehetőségekre is vannak már ötleteink, de ezek maradjanak egyelőre meglepetések. Ami biztos: a Velencei-tavi fesztivál szintén háromnapos lesz. Egy nyári, péntek esti operagálával indul a kápolnásnyéki Csajághy Laura Színpadon. Szombaton körbe tekerjük a tavat, ugyanúgy a Kossuth-díjas Miklósa Erika operaénekes vezetésével, mint a Tisza-tó partján, ráadásul a művészénél Velencén is él, ami nagy előny. Minden egyes településen – Kápolnásnyéken, Velencén, Sukorón, Pákozdon, Dinnyésen és Gárdonyban – lesznek zenei helyszínek, kerékpáros pihenők. Vasárnap pedig a vízen fogjuk meghallgatni a zenei darabokat, körbe járva a tavat, illetve az egyik tervezett koncerthelyszínt, a Cserepes-szigetet.

– *Milyen helyszín lenne megfelelő a program számára?*

– A rendezvényt több – egyelőre hat – helyszínre álmotduk meg, de köszönhetően a nagyon jól kiépített biciklis útvonalaknak és a fejlett infrastruktúrának, több helyszín is szóba jöhet.

– *Kiknek a vendégzsereplésében reménykednek a jövő évi rendezvényen?*



Pataki Bence, a fesztivál művészeti vezetője.
– Fotó: Lugosi Péter

– A 2021-es fesztivál programja még formálódik, de tervezzük a Szolnoki Szimfonikusok meghívását, hiszen ők a Tisza-tavi Fesztivál állandó fellépői. A Zemlényi Katica vezette székesfehérvári Vox Mirabilis Kamakórus az idei fesztiválon sikerrel mutatkozott be Poroszlón, jövőre szeretnénk, ha hazai pályán is megcsillogthatnák tehetségüket. Azt is biztosan megígérhetem, hogy az egyik legismertebb magyar operaénekesnő, aki – mint említettem – a Tisza-tavi Fesztivál arcaként és a Velencei-tavi Kistérség lakójaként is ismert, Miklósa Erika művésznő biztosan szereplője lesz majd a fesztiválnak.

str

A „Stickl” gondoskodás közösséget kovácsol

„Megtetszett a Velencei-tó békés, klassz környezete”

Mindamellett, hogy ultramodern, környezetkímélő és takarékos, olyan eleganciát és minőséget képvisel, amelyért a Stickl jachtok méltán érdemelték ki az elektromos meghajtású vízi járművek világában a meghatározó szerepet. A családi vállalkozás, amely a Velencei-tó partján találta meg a fejlődéshez elengedhetetlen közeget, példamutató kitartással, kreativitással lett az egyik legjobb a piacon. Stickl Tamás kiapadhatatlan lelkesedéssel, precizitással mindig a legjobbra törekszik. Ez pedig jachtjai minden négyzetcentiméterén meglátszik.



Amikor a padlóra lépünk, érezhetjük, hogy a fahatású anyag strapabíró, időjárás- és kopásálló



Miért a Velencei-tó?

„Logisztikai szempontból nagyon jó helyen van a Velencei-tó. 2015-ben találtuk meg a helyünket a térségben, miután évek óta kerestük a megfelelő helyszínt, ahol a hajóépítés felvirágozhat. Nagyon megtetszett a Velencei-tó békés, klassz környezete. Nagy élmény kijönni, én is beleszerettem. Nem egy ügyfél van, aki kijön, és azt mondja, milyen jó ez a tó. S amikor elviszem és megmutatom a tó belső környezetét, a nádist, sokan mondják: nem is biztos, hogy a Balatonra kell járni. Egész másképp kezdenek nézni a tóra ezek után.”

A felhasznált anyagok, a dizájn mind minőséget képviselnek. — Fotók: S. Tóttó Rita

A Stickl név az elektromos hajók világában sokatmondó brand, amely egy kis kétszemélyes családi vállalkozásként indult. A Dombóvárról érkezett familia a Velencei-tó partján, Agárdon lelt otthonra, itt virágoztatta fel elektromos jachtokat gyártó csarnokát. Stickl Tamás a tó közepén, az E-volution névre keresztelt jachton mesélt. Míg a hajó a hobotkat szelte, a tulajdonos visszarepült az időben, a kezdetekhez:

– Édesapám gépészmérnökként mindig építeni szeretett. Egy nagy állami gazdaságban volt vezető, de aztán elkezdett emellett, munkaidő után után-

futókat tervezni. Majd lett egy autójavító műhelye, később pedig autókészítése. Bármit is csinált, mindig hitt a szolgáltatásban. Abban, hogy ha jók és megbízhatóak vagyunk, akkor viszájónak hozzánk. Közben elkezdett vitorlázni, majd vitorlásokat hozott be az országba, de persze ezekkel is elégedetlen volt. Mindig, mindent tovább akart fejleszteni. Eleinte a vitorlásokat fejlesztették tovább, majd egyszer csak felvetődött az elektromos vitorlások építésének lehetősége. Hiszen ha nincs szél, akkor is szeretne az ember legálisan és csendben haladni. Így ötleteltünk

jónak fejlesztenek. Hittünk benne, hogy ha nagyon jól gyártunk, akkor évek alatt megtérül a befektetés – mesél a hosszú útkeresés időszakáról Tamás.

A 2008-as gazdasági válság előtt jól lépett a család: – Épp előtte eladtunk mindent szerencsére, az autókészítésem, úgy láttuk akkor, sehol sem vezet. Számunkra nem felelt meg, hogy nem lehet a cél a szolgáltatás, a szerviz fejlesztése, amelynek lényege, hogy ha a vásárló elégedett, akkor visszájón. Egyetlen cél volt ezen a vonalon: mindig még egygyel több autót kell eladni. Mi ebben az irányban nem akartunk haladni, sőt, látszódt, hogy ez a piac nem tud tovább nőni, túl van az optimálison. Azt nem gondoltuk, hogy ilyen gyorsan bekövetkezik a válság, de hogy nem normális ez a tempó, az látható volt. 2006 és 2008 között felszámoltunk mindent, és azt mondtuk, csináljunk valamit, amihez kedvünk van, ami mi vagyunk, amibe bele tudjuk tenni azt a kis „sticklit”, amiben tényleg egyediek vagyunk. Sok mindenben gondolkodtunk, de ekkor már építettünk kooperációban elektromos motorcsónakokat. Erre mondtuk azt, hogy ez tényleg jó lehet, és ezt mondták az osztrák és német vevők is.

Innentől kezdve tehát a család kizárólagosan az elektromos hajók fejlesztésére tette fel az életét, a cél pedig a stabilitás és a komfort összegyűjtése volt. Az elképzelés egyértelművé vált: a vízvonali elektromos testre klasszikus vonalú, mégis rendkívül praktikus, egész napos túrázásra alkalmas hajó kerüljön. Egyéves tervezés és még egy év prototípus tesztelés után 2012-ben megkezdődött a sorozatgyártás, és lassan, az osztrák és német vevők után megjelentek a magyarok is. Rájöttek ugyanis, hogy egy elektromos hajó is lehet jó és megbízható. Mára felefele arányban vannak külföldi és magyar vevők.

Tamás élete egyik legnagyobb sikerként élte meg, amikor az osztrák hajókészítők szalonjából kiszorították az osztrák márkát. – Aki eredetileg úgy vette az osztrák mellé a mi hajóinkat, mint olcsó magyart, arra eszmélt, hogy a nagynevű osztrák típusnak megállt a kereskedelme, a mienk viszont cserélődött mellette – meséli büszkén.

– Megalkuvást nem tűrve fejlesztünk folyamatosan, soha nem érezzük

úgy, hogy ez most így tökéletes. Ezért is maradunk meg relatíve kicsinek. Fontos, hogy ismerjük a hajóinkat, használjuk, és egyfolytában keressük, hol lehetne még jobb – árulja el sikerük titkát. Tamás édesapjával, Róberttel, váll-vállalva vitte a vállalkozást a nülárlól. Ő azonban egy idő után kezdett fokozatosan visszavonulni a 16 órás napi munkamenetből, több időt akart tölteni unokáival. Tamás ma már csak emlékeiből, életében átadott tanításából tudja, mi a jó irány. De felesége, Stickl-Kecskeméti Anna és néhány csapattársa, Perkó Balázs és Wallner Lóránt mellette áll az üzleti fejlesztésekben is. Közben a család két kislánya is részt vesz a hajózás örömeiben.

A Stickl Yachts mára elérte maximumát: évente harminc hajót gyártanak. De nem akarnak többet, hogy megmaradjon a családi lépték. A terv egy téli tárolásra alkalmas külön 500 négyzetméteres csarnok építése Dinnyésen, mert egyre több hajó tulajdonosa igényli, hogy a téli tárolás után a „Stickl gondoskodásban” is részesüljenek a hajójuk. Erről szól ugyanis a szolgáltatás, amit édesapja már évtizedekkel ez előtt megálmodott.

str

Mit tudnak a Stickl hajók?

Ezek a hajók azért különlegesek, mert kicsi a tömegük és az ellenállásuk, ezért egész kis teljesítménnyel jól lehet haladni velük. Több mint 12 órán át lehetne például 7 km/órával haladni, 1 kilowatt teljesítmény kifejlesztésével, a fedélzeti monitor pedig mutatja a tényleges visszalevő időt.

Három típust gyártanak. A legkisebb teljesítményű motor 4,3 kilowattos. Ehhez jogosítvány sem kell, a hajót sem kell levezigáztatni, mert csónakként használható. A 20 kilowattos motor 23 km/órás sebességet is tud, amire nagyon kevés elektromos hajó képes. Egy 230 voltos aljzat és egy 16 amperes biztosíték kell csupán a töltéshez. Körülbelül háromévente érkezik új fejlesztésű modell. A negyedik modellt idén hozták ki, melynek a prototípusa látható a kikötőben: ez az E-Spirit, amely a klasszikustól kicsit eltérő, modernebb dizájnt kapott. Az alja modernebb, komolyabb motorral, nagyobb sebességgel jött ki.

„Szépen öregednek a hajóink, nem lesznek csúnyák, ami a nagyon is tudatos anyagválasztás eredménye. Ez első pillantásra látható a műanyagokon, amelynek fényezése három év után sem kezd fakulni. Olyan ragasztóanyagokkal dolgozunk, amit az UV nem kezd ki. De ott van a szövet, a varrás vagy a padlózat is, amelyek nem igényelnek különösebb karbantartást, mégis tartósak és szépek. Néhol megjelenik egy kis teakfa berakás, ami az eleganciát hivatott erősíteni a hajózási élmény mellett. Tönkretételmentlenné igyekszünk tenni a hajót.”



2006 környékén az elektromos megoldásokon, s a nagy fejlesztések közepette megtalálták minket azok, akik már elektromos hajót szerettek volna. Eleinte más motoros testekre szereltük rá az elektromos motort, de rájöttünk, mennyire rosszul viselkednek ezek a hajók, mondjuk egy vitorlással összehasonlítva. Így elkezdünk átalakítani motoros hajótesteket egy kooperáció keretében. 2009-ben azonban felvetődött a kérdés: miért nem gyártunk igazi elektromos hajót? Hiszen akkor Ausztriában már évtizedek óta ismerték a felsíklótestet, amit kimondottan elektromos ha-



Stickl Tamás, a vállalkozás motorja

Csákberény

Ahol a kultúra és a sport összefonódik



Csákberény alig több mint fél órára található a Velencei-tótól. A kis vértesi településen nagy tervekkel dédelget a „Na mi újság Wágner Úr?” Kulturális és Sport Egyesület, melynek 2014-es megalakulása óta már nagyon sok minden történt a községben. A „Malom” a térség kultikus helyeként a látogatók egyik kedvence, ahogy az egyesület mementőjeként a természetben felállított, graffitizett metrószerelvény is. Hogy miért érdemes ide látogatni? – erről mesélt Takács Lajos alapító.



A programok között minden generáció megtalálhatja a számára tökéleteset

Már a neve is különleges: a „Na mi újság Wágner Úr?” Kulturális és Sport Egyesület – utalva Rejtő Jenő komikus regény alakjának, Piszkos Frednek hajójára –, mindenképpen olyan underground kulturális célokat sejtet, amely hiánypótlónak számít a térségben. Az egyesület mottója is azt sugallja, hogy a kultúra mindenkinek ugyanúgy jár. Takács Lajos alapító tag körvonalazza az eredeti célokat: az egyesület a vidéki kulturális élet fellendítését, fejlesztését, és az igény megteremtését tűzte ki fő céljává.

A „Na mi újság Wágner Úr?” Kulturális és Sport Egyesület tizenkét alapító-tagjának egyike, Takács Lajos az igénye-

Az egyesület központja, a hangulatos Malom épület Csákberény szívében található.
— Fotó: Kőmíves András



sen felújított és az elmúlt években már több kulturális eseménynek is otthont adó, hangulatos Malom épületben mesélt a Velencei-tó magazinnak az egyesület mindennapjairól.

— 2014-óta arra törekszünk, hogy apró lépésekkel törjük meg a Budapest-centrikusságot, és megteremtünk mind a helyieknek, mind pedig az ide látogatóknak az igényt a kultúrára és a minőségi közösségi életre — mondja. — E cél megvalósításáért létre kell hoznunk kisebb-nagyobb bázisokat, ahol az emberek kapcsolódni tudnak a színvonalas kulturális élethez.

Programok mindenkinek!

A szervezet színes, igényes és élménygazdag — nem melleleg — ingyenes programjai nem csupán az idősebb korosztály számára kedveznek, hiszen a fiatalabbaktól kezdve minden generáció

megtalálhatja a számára tökéletes eseményt az egyesület kínálatában.

— Tartunk olvasó esteket, filmklubot, számítástechnikai oktatást, illetve szervezünk kiállításokat és tematikus rendezvényeket is — folytatta Takács Lajos. — Mindezek mellett joga órákon és vezetett edzéseken is részt vehetnek a sportkedvelő érdeklődők.

Az egyesület évente kiállítást is rendez, ahol az érdeklődők magyar művészek alkotásait tekinthetik meg a csákberényi kiállító teremben. A kiállító, neves alkotók között szerepelt már többek között Ujházi Péter, Konkoly Gyula és Csíkszentmihályi Róbert is.

Az orosz metrókocsi

A csákberényi központ közvetlen közelében található a Zsemlye Ildikó szobrász tervei alapján készült földből előtörő orosz metrókocsi.

— Az egyesület jelképe a földből előtörő metrókocsi, amely szimbolizálja népünk sok évtizedes kulturális elnyomottságát és „szomját” a kultúra iránt. A metrókocsin a graffitik változnak, átfestik azokat, hiszen a metrókocsi történelemtábla és erkölcsi tábla — hangsúlyozza a szimbólum fontosságát a műgyűjtő, egyesület alapító.

Fellendülő golf élet

A szervezet kiemelt célkitűzései között szerepel, hogy a sportot és a kultúrát összekapcsolják. A kisebb, helyi sportrendezvények mellett szeretnék megvalósítani régi álmukat, a csákberényi golfpályát is.

A háború előtti, vidéki élethez szervesen hozzátartozott a kultúra, a sport és a társasági élet. A világháború után az ezt jelképező magyarországi golf élet lehanyatlott, így az egyesület úgy határozott, fellendíti ezt a sportágat is. A Csákberényben megálmodott golfpálya ugyanis szorosan kapcsolódik az egyesülethez, hiszen a Malom épülettől mindössze két kilométerre fekszik a terület, amelyre a tervek készültek.

— Sokak számára érdekes lehet, hogyan is kapcsolódik össze egy szervezetben a kultúra és a sport. Ám én úgy vélem, a sport magas színvonalon űzve maga is kultúra — fejtette ki Takács Lajos.



A „Na mi újság Wágner Úr?” Kulturális és Sport Egyesület jelképe a földből előtörő metrókocsi

Kulturális Centrum Csákberényben

— Itt Csákberényben tehát mindenképpen szeretnénk összekapcsolni a sportot és a kultúrát. Rengeteg tervünk van a jövőre nézve, fő célunk, hogy múzeumot, képtárat és szoborparkot hozunk létre, olyan kulturális központot megvalósítva ezzel a településen, ahová az ország bármely pontjáról szívesen jönnek a látogatók. A kulturális centrumban helye lesz étteremnek, foglalkozónak, valamint egy bakancsos és egy igényesebb panzióknak is. Az egyesület műgyűjteménye pedig állandó tárlat formájában válik majd látogathatóvá.

Az egyesület másik fontos feladatának tartja a fiatalok megszólítását.

— A fiataloké az élet, övék a jövő, meg kell őket szólítani, megfogni és nevelni őket, hiszen ők viszik majd tovább a kulturális örökséget. Ennek érdekében tervezzük filmtáborokat, nyári szabad egyetemeket, alkotótáborokat és professzori

előadásokat is. Az ősszel tervezett alapítói közgyűlés kiemelt napirendje között szerepel az internetes világban való megjelenésünk, így közelebb kerülhetünk a fiatalabb generációkhoz.

A forradalom hőisének állított emlékmű

Az egyesület, a kultúra és a sport területén is a hagyományok ápolására, azok továbbvitelére helyezi a hangsúlyt, így a nemzeti történelem ismeretét is fontosnak tartja. Ezért elsőként állított emlékhelyet az 1956-os forradalom kiemelkedő alakjának, Rácz Sándor politikusnak, aki mindössze huszonhárom évesen lett a budapesti munkástanácsok elnöke. A „Na mi újság Wágner Úr?” Kulturális és Sport Egyesület a politikus szellemiségét és Magyarországra vetett hitét viszi tovább a jövőben. Az egyedülálló emlékmű a felújított Malom épület mellett található.

bn



A csákberényi egyesület izgalmas kiállításokat is szervez

MAGYARORSZÁGNAK MŰKÖDNI KELL:



Hitelmoratórium



Otthonteremtési program

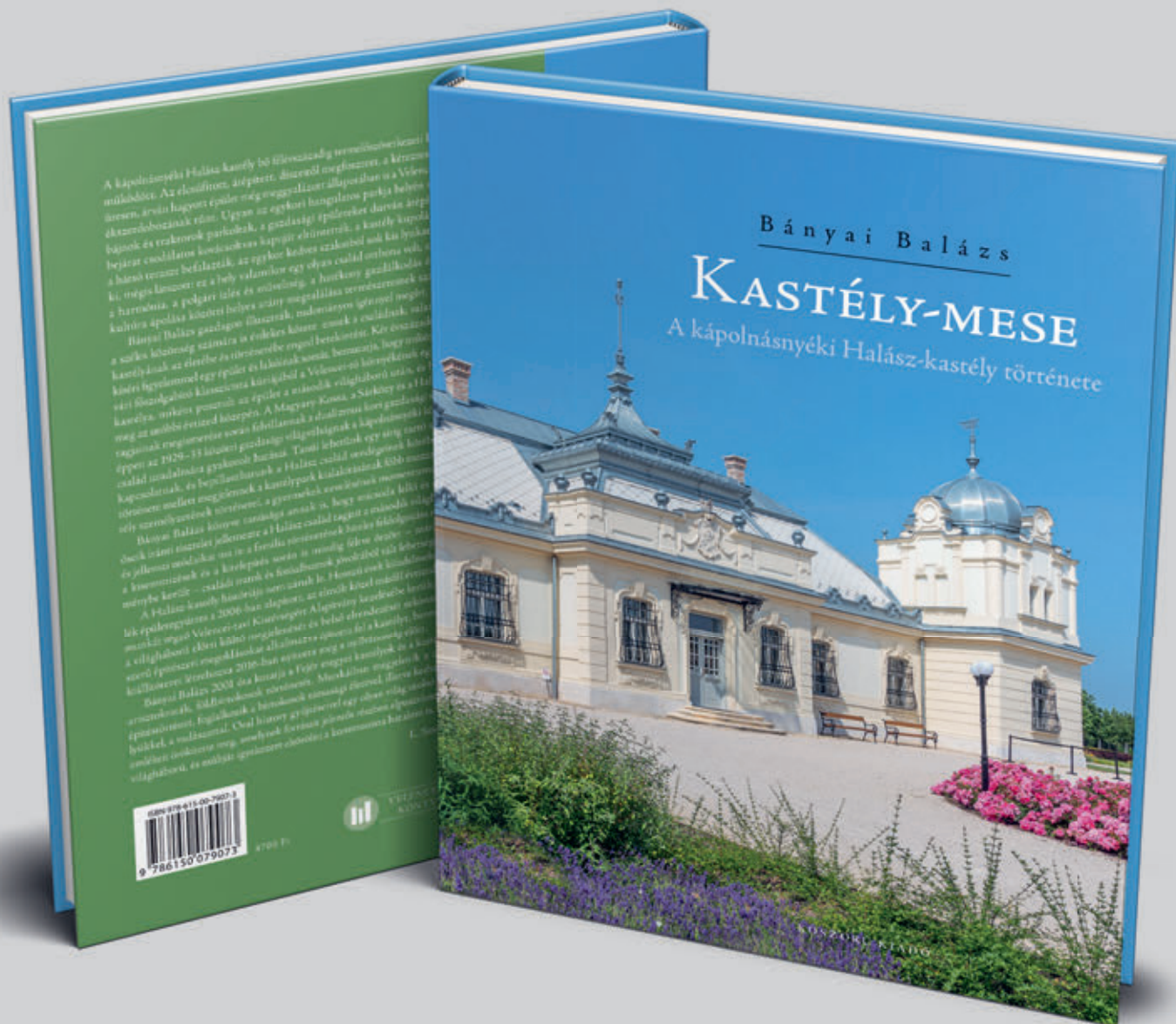


Adócsökkentések

Készült Magyarország Kormánya megbízásából.

EGYÜTT ÚJRA SIKERÜLNI FOG!





2019, 176 oldal, 4700 Ft

„A kápolnásnyéki Halász-kastély bő félévszázadig termelősövetkezeti központként működött. Az elcsúfított, átépített, díseitől megfosztott, a kétezres évek elejére üresen, árván hagyott épület még meggyalázott állapotában is a Velencei-tó térsége ékszerdobozának tűnt. Ugyan az egykori hangulatos parkja helyén sokáig kombájnok és traktorok parkoltak, a gazdasági épületeket durván átépítették, a főbejárat csodálatos kovácsoltvas kapuját eltüntették, a kastély kupoláit leszedték, a hátsó teraszt befalazták, az egykor kedves szalonból sok kis lyukat alakítottak ki, mégis látszott: ez a hely valamikor egy olyan család otthona volt, akik számára a harmónia, a polgári ízlés és műveltség, a hatékony gazdálkodás és a nemzeti kultúra ápolása közötti helyes arány megtalálása természetesnek számított.

Bányai Balázs gazdagon illusztrált, tudományos igényű megírt, ugyanakkor a széles közönség számára is érdekes kötete a családnak, valamint nyéki kastélyoknak életébe és történetébe enged betekintést.”

(Részlet L. Simon László fülszövegéből)

A kötet 10% kedvezménnyel megrendelhető az info@halaszkastely.hu e-mail címen.

10 KIRÁNDULÓHELYEK ŐSSZEL

Fotók: S: Tóttó Rita, Kőmíves András

Dinnyési Parasztudvar őshonos állatpark

A paraszti kultúra és az autentikus falusi környezet minden napjait bemutató Dinnyési Parasztudvar nem csupán a gyermekeknek lehet ideális kirándulási célpont, hiszen a múlt hagyományainak felelevenítése izgalmas, érdekes és szórakoztató program az egész család számára. Az udvar minden őshonos magyar háziállat fajtát tart a szárnyasoktól a sertéseken át a kisbéri lovakig. A dinnyési várpark mellett található parasztudvar házigazdájának célja, hogy a mai gyerekek is tudják: a csirke nem nejlonzacskóban, a tej nem dobozban terem, s lássák, hol és hogyan éltek a paraszti kultúrában a háziállatok.

(Dinnyés, Kossuth utca)



Agárdi Parkerdő Sport- és Szabadidőközpont

Agárdon a Parkerdő Sport- és Szabadidőközpont az aktív pihenést kedvelők számára ideális közeg. Sportrendezvények, baráti összejövetelek, országos, illetve nemzetközi találkozók helyszíne. A központban erdei futópálya, műfüves futball- és tenispályák, valamint szabadtéri fitnesspark is várja az érdeklődőket. A Velencei-tótl mindössze tíz percnire található agárdi Parkerdő a maga lenyűgöző természetességével teremti meg a megfelelő hangulatot a szabadtéri edzésekhöz.

(Gárdonyi, Szív utca)





Velencei-tavi Galéria

Kulturális kiállításoknak, hangulatos zenei eseményeknek és irodalmi rendezvényeknek ad otthont a játékos lehetőséget adó Gárdonyi Rönkvár közvetlen közelében található Velencei-tavi Galéria. A sajátos szerkezettel rendelkező galéria, amely korábban magtár volt, izgalmas és színes programokkal, tárlatokkal, illetve rendezvényekkel várja látogatóit az egész évben. Horváth Digi István helyi fafaragó életmű kiállítása 2020. november 1-ig várja a látogatókat.

(Gárdonyi, Sigray István utca)

Szent Anna kápolna, Agárd

Az agárdi kis kápolna egyik érdekessége, hogy 1863. augusztus 4-én itt keresztelték meg az akkor még alig egy napos Gárdonyi Gézá. Az épületben található kút, melyben az író megkeresztelték, a mai napig eredeti formájában látható. A Szent Anna kápolna a Velencei-tó déli partjának, valamint Agárdnak is az első temploma volt, hiszen Ürményi Miksa, akkori földbirtokos még a 19. század első felében, 1814-ben építette azt. A Gárdonyi-emlékévé keretében, 2013-ban teljesen felújított, hangulatos kis építmény ideális célpontja lehet egy hétvégi, kellemes hangulatú családi túrának.

(Gárdonyi, Gárdonyi Géza utca)



Dinnyési Fertő Természetvédelmi Terület

A Dinnyési Fertő vizes, nádas területei sokáig a Velencei-tó szerves részét képezték, napjainkban is csak a vasútvonat és az országút választja el a tó délnyugati részétől. A természetvédelmi területen szervezett szakszerűtlen túrákon a résztvevők egész évben megismerkedhetnek a tó élővilágával, és megfigyelhetik a különböző madárfajok mindennapjait. Mindezek mellett a szemfüles kirándulók ősszel felfedezhetik a 10-14 különféle récefajt, a több ezres vadlúdcsapatokat, a magyar természetvédelem címermadarát, a nagy kócsagot, és a nagyméretű gázlómadarat, a szürke gémet is.



Titkok, ízek, kiskertek

**Uliczki Dóra velencei kerttervező őszi „titkai”:
természet és gasztronómia karöltve**



Uliczki Dóra, a velencei „Titkos kert” háziasszonya minden évszakban különlegessé varázsolja a külső teret is

Az őszi virágok szépségét és a gasztronómia világának egy különleges szeletét hozta el látogatói számára a velencei „Titkos kert” nagyasszonya. A virágszirmok pazar pompája ugyanis nem csak a virágágyásban, de ételek kiegészítőjeként is csodálatos az érzékszerveknek...



A Velencei-tó környékének egyik leglátványosabb és legszebb birodalma Uliczki Dóra kerttervező velencei „Titkos kertje”, ahol minden évszakban varázslatos és ötletes újdonságokat fedezhet fel a látogató. Tudniillik a kert látogatható, így az őszi kiruccanások egyik legizgalmasabb programjaként meglepő gasztronómiai élményekkel gazdagítja a vendéget. Olyasmivel, ami kötődik a kertek, a természet világához, az őszi szezon vibráló színeihez, közben pedig ehető és finom is egyben.

A kert háziasszonya Halmos Monikát, az ehető virágok szakértőjét hívta meg őszi udvarába, hogy megmutassák együtt: a virágok nem csak szépek, de ehetőek is, segítségével csodálatos őszi kerti asztalt varázsolhat a vendégváró akár saját maga is. Sütemények, desszertek, zöldséges fasírtok mellé, hozzávalóként vagy dekoratív és ehető kiegészítőként használhatjuk fel mi magunk is a zsálya, bársonyvirág, begónia, pillangóvirág, árvacska, krizantém szirmocskáit. Persze arra mindenképpen ügyelni kell, hogy vegyszermentes virágokat használjunk, ha ételt díszítünk,

fűszerezünk vele! Nem csak frissen, de kandírozva, vagy éppen enyhén szárítva és préselve is remek felhasználási módjai vannak – az utóbbi például torták díszle lehet, az előbbi pedig krémes desszertek izgalmas kiegészítője.

Az őszi természet legcsodálatosabb terméseiből Dóra mutatott be olyan kerti ízelítőt, amely már inkább művészet, mint egyszerűen kreatív hobbi. A velencei szakember számára ugyanis a külső tér a belső enteriőr kiterjesztése. Célja a kert otthonossá tétele, melynek minden szegletében van felfedezni való, ahol minden sarokban, ösvényen, udvarrésztben érdemes és jó eltölteni egy kis időt. A lakberendezés tehát a kültérre is kívánczkozott, hiszen legyen az virágoskert, csobogóval ellátott lótvuszvirágostó vagy fűszerkert, a cél mindenhol az, hogy legyen valami kellemes a szemnek. Márpedig egy különleges piroskukoricával telepakolt fonott kosár, az őszi termésekből összeállított koszorú és kis kerti polc is mind azt üzeni: az ősz a „legfinomabb” és legszebb évszak is egyben!

str





Fotók: Kőmives András

Habzó élmények

s ö r k a l a u z

A hazai sörfogyasztás hagyománya generációkkal ezelőtt alakult ki. A régen jellemző, manapság éledező, habzó minőség újrateremtését egyre több kisüzemi sörfőzde tűzi ki céljául. A „serezés” kultúrájához szorosan kapcsolódnak a majszolható finomságok is, amelyek kiteljesítik a „sörözés élményét”.

Egy pikolónyi történelem

A sörfőzés hagyománya már az ókori Egyiptom óta kíséri az emberiséget. Talán meglepő, de a magyarok számára már az őshazában is ismert volt a habzó nedű, hiszen elődeink a mézből, vízből és fűszerekből készült méhsört rendszeresen és előszeretettel fogyasztották. A Kárpát-medencében való letelepedést követően a méhsör mellett már a főzött sör is elterjedt, erről az első feljegyzés a XI. századból való. A középkorban az ivóvizek minősége leromlott,

ezért az emberek a betegségtől való félelmükben alkoholos italokat fogyasztottak. A gyenge alkohol tartalmú sör sokkal alkalmasabb volt a napi fogyasztásra, mint az erősebb boritalok.

A sörfőző mesterek a XV. században céhekbe tömörültek. Abban az időben élte „virágkorát” a kisüzemi sörfőzés. Az ipari sörfőzés a XIX. századra alakult ki, Magyarországon ekkor már nagy mennyiségben, minőségi sörök készültek a modern sörgyárakban. A mai ember nem is gondolná, hogy a sörfogyasztás nem csak Angliában, Németországban vagy Csehországban

volt divatos, az a polgári Magyarország mindennapjaihoz is hozzátartozott.

Egy élet a korszakban

A sör filozófiája, még élvezhetőbbé teszi a habos nedű fogyasztását. Kocsis Péter írása (Maláta sörirodalmi és kocsma-kulturális folyóirat 1995/1) alapján a sör filozófiája szerint ugyanis egyetlen korszakban megtalálhatók a színek, az égitestek és a különféle idősíkok is. Ezek együttese adja meg a sör élvezetét, és ezek egybeolvadásában lelhet meg a *ser ivásának méltósága*. A sörgyöngyök és a sörhab összhangja teszi tökéletesen teljessé a sörfolyadékot, mint ahogy életünket is a múltunk, jelenünk és a még titokzatos jövőnk teszi teljessé.

Egy palack művészet a tóparton

A régi történelmi hagyományokat és a sörfőzés mesterségének tradícióját eleveníti fel a Kápolnásnyéki szívében létrejött kisüzemi sörfőzde is. A karakteres ízvilágú kézműves Nyéki sört gyártó Belatiny Sörmanufaktúra Kft. az egykori velencei pezsgőgyárosról, Belatiny Braun Artúrról kapta a nevét, aki a pezsgőgyártás technológiáját a Franciaországi Champagne-ben sajátította el. A Németországból hazánkba telepedett pezsgőgyáros a Velencei-tó térségében a filoxéravész után igen nagy szerepet vállalt a régió szőlőterületeinek újra telepítésében. Pezsgője 1900-ban a párizsi világkiállításon

aranyérmert nyert, így a kézműves sörmanufaktúra törekvéseiben és az általa gyártott sörök minőségében is hű kíván lenni névadójához.

A Nyéki sör egyedi palackozásának művészi formái harmonikusan ötvözik az egyedi külső megjelenést és a minőségi belső tartalmat. A kápolnásnyéki sörfőzdében gyártott hat féle sör – Nyéki Búza, Nyéki APA, Nyéki Barna, Nyéki IPA, Nyéki Meggyes, Nyéki Világos – palackjain a címkék *drMáriás* kortárs festő alkotásai, amelyek különleges hangulattal gazdagítják az egyes sörfajták megjelenítését.

A kápolnásnyéki Halász-kastély melletti hangulatos sörüzemi épületben Titonelli Péter, a Belatiny Sörmanufaktúra Kft. ügyvezetője mesélt

a magazinnak a kisüzemi sörgyártás mindennapjairól.

– A sörmanufaktúrában hat féle sört gyártunk, a Nyéki Pilseni típusú világos, a meggyes, illetve a búzasöröket fél literes üvegbe, míg az IPA, APA és a barna söröket kisebb, 0,33 literes üvegbe palackozzuk – meséli az ügyvezető.

A kézműves sörfőzde évente 400 ezer liternyi sört képes előállítani, amelynek folyamatát egy fiatal sörfőző mester felügyeli, és ő is izesíti a nedűket. Szolnoki Tamást, a mestert elvárásolja a sörök egyedülálló világa, élvezettel és mindennapos izgalommal végzi munkáját. – A sörfőző mester egy Miskolcon gyártott sörkészítő berendezéssel dolgozik, és gyakorlatilag

Két falat, egy korty

A minőségi sör izgalmas és karakteres ízvilágát az egyszerű, ám mégis nagyszerű sörkorcsolyák teszik teljessé, hiszen ezek az ételek kettős szerepet játszanak a fogyasztásban. Csillapítják a sörivás közben fellépő éhség érzetet, valamint felszívják az alkoholt, így tovább élvezhetik a fogyasztók a különféle söröket.

A sörkorcsolyák tradíciói országonként változnak, sokan találkozhattak már a „bajor perccel”, a „cseh pirítóssal”, vagy akár a „magyar pogácsával”. Napjainkban a minőségi söröknek köszönhetően divattá vált a sörfogyasztás, ami sok új és izgalmas sörkorcsolya megjelenését is magával hozta.

Ha rövid sörkalauzunk kíváncsivá, szomjossá és éhessé tette, íme néhány egyszerű sörkorcsolya recept.

BAJOR PEREC

Hozzávalók: 50 dekagramm liszt, 3 deciliter langyos víz, 3 dekagramm vaj, 25 gramm friss élesztő, 2 teáskanál cukor, 1 teáskanál szóda-bikarbóna, 1 teáskanál só, 4 evőkanál durva só a tetejére.

ELKÉSZÍTÉS

A meleg vizet egy nagy tálba öntjük, bele morzsoljuk az élesztőt, majd hozzá adjuk a puha vajat, a sót, és jól össze dolgozzuk. Dagasztatjuk kézzel vagy géppel is. Ha a tészta rugalmas, fényes és sima, a lisztezett felületre rakjuk, nyolc egyforma részre osztjuk. Körülbelül 50 centis rudakat sodrunk, és perecekké formázzuk őket. Letakarjuk, és 15 percig pihenni hagyjuk, ezalatt tovább nőnek.

Felteszünk 1 liter vizet forni, bele keverjük a szóda-bikarbónát. Körülbelül 30 másodpercre megmártjuk benne a pereceket. Egy merőkanállal vagy eldobható kesztyűvel kiszedjük őket. Egy tepsit enyhén kivajazunk, majd beleszórjuk a pereceket, meghítjük sóval, és pihentetjük még 20-30 percig. Utána 200 fokra előmelegített sütőbe tesszük, és 20 perc alatt szép pirosra sütjük.

OLASZ KENYÉRRÚD

Hozzávalók: 2,5 deciliter tej, 3 gramm porélesztő, 1 kávéskanál cukor, 1 teáskanál só, 400 gramm liszt, 50 gramm olívaolaj

ELKÉSZÍTÉS

A tejet meglangyosítjuk, hozzáadjuk a cukrot és az élesztőt, majd belekeverjük a lisztet és a sót is. Addig keverjük, míg össze nem áll. Ekkor adjuk hozzá az olajat, és addig gyúrjuk, míg az összes magába nem szívja. Letakarva pihentetjük kb. fél órát, majd kis gombócokra osztjuk, és a gombócokból hosszú, vékony rudakat sodrunk. A rudakat sütőpapíros tepsire fektetjük, majd 220 fokra sütőben körülbelül 20 perc alatt ropogósra sütjük.

három-négy ember elég az üzemben lévő feladatok ellátására – meséli Titonelli Péter.

A sörök világában

A sörivás önmagában is remek program, azonban a hűsítő nedű készítésének folyamatát követni még inkább lenyűgözi az embert. A kápolnásnyéki kisüzemi sörfőzdébe érve különleges és egyedi illatok terjengenek, amelyekről még azok is kedvet kaphatnak a kézműves sörök megkóstolásához, akiktől egyébként távol állnak az efajta alkoholos italok.

A komló és a maláta erőteljes illata felerősíti a sörfőzde kellemes, barátságos hangulatát. Az üzemben gyártott hat féle sör különböző élményeket ad ízelőjének. A Kápolnásnyéken főzött Pilseni típusú alsó erjesztésű világos sör a komló dominanciájának köszönhetően erőteljesebb és keserűbb ízvilágú, mint azok a sörök, amelyeknél inkább a malátáé a főszerep. – Az alsó vagy hideg erjesztésű sörök készítésekor az élesztőkultúrát csak azután adják hozzá a sörcéfrehez, hogy azt 5 Celsius fokra hűtötték, míg a felső vagy meleg erjesztésű sörök készítésénél a cefrét mindössze 15-20 Celsius fokra hűtik le. – Az arany színű világos sör első kortya után már érezhető a nedű testessége és a kellemes, tartós utóízérzete. Ebben rejlik a Nyéki Világos sör különlegessége. Az itt készülő Pilseni sör az arra jellemző átlagos 4,7 százalékos alkoholtartalommal rendelkezik. A hölgyek kedvence lehet a kézműves Ale típusú meggy sör, melynek ízvilágában tökéletes összhang valósul meg a gyümölcs és az édeskes malátajegyek között. Az ital a kellemes meggyes ízének, illetve utóízének köszönhetően tökéletesen frissít, és a kellemesen édeskes, némileg fanyar utóíz hatására előszeretettel fogyasztják a fiatalabb generációk is.

IPA és APA

Manapság nagy népszerűségnek örvendenek a hozzáértők körében a felső erjesztésű sörök, mely kategóriába az IPA, illetve az APA sörök is beletartoznak. A 6 százalékos alkoholtartalommal rendelkező Nyéki IPA ízvilágára a domináns komló, a keserű íz és a tes-

tesség jellemző leginkább, amely újfajta élményt kínál kóstolójának. Az APA sör kicsit különbözik az imént említett IPA sörtől, ám a „gyengébb” íze miatt mondhatni könnyebb fogyasztani. Ebben a nedűben kiegyensúlyozottabb a maláta és a komló „viszonya”, hiszen itt kevésbé erős a komló. A barna sörökről általában sokaknak a karakteres, kesernyős és a nagyon erős ízvilágú sörök jutnak eszükbe. Egy pohárba kiöntve a habos felső erjesztésű barna sör már önmagában is elragadó látványt nyújthat a sörök szerelmeseinek. A 6,7 százalékos erősségű ital ízvilágában valóban megfogja intenzív testességével a kóstolóját. A kisüzemi sörfőzdében járva találkozhatunk a Nyéki Búzasörrel is, amely egy világos 5,5 százalékos alkoholtartalmú, felső erjesztésű ital. A búzasör citrommal együtt fogyasztva adja meg ízelőjének azt a kellemes, enyhén citrusos és lágy ízvilágot, melyet egy viszonylag száraz utóíz követ. A kellemes búzamaláta és az édeskes pilseni maláta harmonikus összhangja adja meg a búzasör sajátos és kerek ízét.



ACÉLKERESKEDELEM RÁCALMÁSON

RSteel
lifetimes quality

R-STEEL KFT.

ELÉRHETŐSÉGEINK:

Telephely: 2459 Rácalmás, Állomás út 3-5.
Tel.: 06/25/440-740, E-mail: rsteel@rsteel.hu
Honlap: www.rsteel.hu

FŐBB TERMÉKEINK:

- csövek és zártszelvények • betonacélok és betonhálók
- olcsó osztályos, leértékelt árú • különféle lemezárú
- perforált- és expandált lemezek
- hidegen hajlított szelvények • melegen hengerelt acélok
- Euro-szelvények • U-, I-, IPE-gerendák

SZOLGÁLTATÁSAINK:

betonacél hajlítás és méretre vágás, láng- és plazmavágás,
acéltermékek darabolása, házhozszállítás,
bankkártyás fizetési lehetőség

SÖRFŐZÉS MŰVÉSZI FOKON



BELATINY SÖRMANUFAKTÚRA KFT.
2475 KÁPOLNÁSNYÉK, FŐ UTCA 449.
NYITVA TARTÁS
HÉTFŐ-CSÜTÖRTÖK: 08⁰⁰-16⁰⁰
PÉNTEK: 08⁰⁰-12⁰⁰
WWW.NYEKISOR.HU
f NYEKISOR





A fejlesztések a Velencei-tó közvetlen közelében is megkezdődtek.
A Pisztráng kemping az egyik ilyen helyszín. — Fotók: Kómiás András, Simon László

A kempingezés életforma

Nyaralás egész éven át

A kempingezés szerelmeseinek érthetően közkedvelt helyszíne a gárdonyi Pisztráng Kemping, amely az elmúlt években szélesebb fejlődésen ment keresztül. A változás Simon Lászlónak köszönhető, aki tulajdonosként fontosnak tartja, hogy kiépített, jól felszerelt helyszínen várja látogatóit.



Simon László: „célom, hogy tiszta, igényes környezetet teremtsék”

A velencei bringakör egyik megállójaként a megpihenni, fogyasztani vágyó kerekzők egyik kedvenc helye a Pisztráng kemping. Az állomástól sétálva mindössze 400 méterre, mindenki számára könnyen megközelíthető helyen állíthatják fel sátraikat, kuckóhatnak be a kis házikókba a pihenni vágyók.

— A kemping vezetését négy éve vettük át, persze a hely azelőtt is működőképes volt, ám addig nem igazán voltak fejlesztések — meséli a kezdeteket Simon László tulajdonos, aki ezúttal már a kemping egy felújított házikójában mesélheti el az előzményeket. — Már a kezdetekkor a legfontosabb célom az volt, hogy tiszta, igényes vizesblokkok, szociális helységek, fürdőszobák fogadják a vendégeket. Mikor átvettük a kempinget, első lépésben ezeket a részeket újítottuk meg, következő lépésben pedig az épületek csinosításán kezdtük dolgozni.



Nyáron leginkább a fiatalabbak sátraznak a Velencei-tó közvetlen közelében található kempingben



Kültéren, mégis védve az esőtől, napfénytől

Színvonalas közösségi élet

A kempingben felújítások sora történt az elmúlt években, hiszen nem csupán az épületeket, de a közösségi tereket is megújították. A tulajdonosoknak a környezet minősége mellett fontos, hogy a vendég ne csupán szállást kapjon, hanem színvonalas szolgáltatást is. Aki ide jön nyaralni, érezze jól magát – ez a lényeg. Ezért hozták létre a hangulatos, szabadtéri területet, éttermet, büfét, valamint csocsó-, illetve biliárdasztalt – egyezőval mindent, ami a kempingezésre vágyó látogató számára a kikapcsolódást jelentheti. Merthogy aki ide jön, nem csupán nyaral és pihen, de ha kedve van hozzá, színes közösségi életet is élhet.

Négy évvel ezelőtt komoly előkészületekre is szükség volt, hiszen a teljes közmű- és csatorna-rendszert ki kellett cserélni, amely a beruházás jelentős részét jelentette. Ám a tulajdonos jelenleg is azon dolgozik, hogy minél nagyobb területen, minél több szolgáltatással és élménnyel várja a pihenni vágyókat.

365 nap élmény

A kempingezés ma is sokak kedvelt nyaralási formája, sőt, mondhatni, életforma. A tóparti kempingbe is szívesen érkeznek a fiatalok, a kis-, és nagycsaládok és a baráti társaságok egyaránt.

– Nyáron jellemzően a fiatalabbak sátraznak a Velencei-tónál, télen pedig egy nyugalmasabb időszakban az idősebb generáció szeretne pihenni kellemes, csendes környezetben. Azon dolgozunk, hogy ne csak nyáron legyen szezon, hiszen, ha egész évben meg tud-

juk teremteni azt az ideális környezetet, ahová jó üdülni járni, akkor az a város turisztikai fejlődésére is pozitív hatással lehet. – fogalmaz a házigazda, hozzátéve: – Épületeink, illetve lakókocsijaink is téliesítve vannak, így hidegebb időszakban is színvonalas üdülőhelyként üzemelhetünk – fejt ki a tulajdonos, aki tudja jól: a Velencei-tó híres a nagyszabású horgász társadalmáról is. Simon László a pecások mindennapjaira is gondol: két evezős csónakkal várja ezt a vendégkört.

Panzióval bővültek

– A tavalyi évben vásároltuk meg a régi Varga Panziót, amely a kemping neve után Pisztráng Panzió néven fog a jövőben működni. Az épület felső részében egy megújult apartmant szeretnénk létrehozni, az alsó részében pedig felújított és modern étteremmel várjuk majd a látogatókat.

Szerlembbe esni a Velencei-tónál

– A jövő évi terveink között szerepel a reggeli torna, a jóga, a különféle gyermekprogramok, egy műfüves focipálya, egy úszómedence és egy szauna kialakítása is. Az előzenei koncertekre kiemelt hangsúlyt szeretnénk fektetni, hiszen a naplementében, illetve az esti órákban a szemben lévő nadapi rész lenyűgöző, azonnal bele lehet szeretni. A magával ragadó kilátáshoz pedig egy hangulatos helyszín megteremtése a cél – meséli Simon László.

A kész programtervekkel rendelkező Simon László nem csupán az ideális környezetével és a felújított szálláshelyei-



A Velencei-tó csendes, nyugodt nyaralásra ad lehetőséget



A belső terek a mai modern kori igényeknek is megfelelnek



A Pisztráng kempingben hangulatos élőzenei koncertekkel is várják az üdülőket

vel kápráztatja el a vendégeket, hiszen a programok mellett gasztronómiai élményekkel is gazdagodhatnak az ide látogatók. Ínycsiklandozó finomságok, kézműves burgerek, elő-, és főételek

készülnek a hangulatos környezetben. A helyi borok mellett hamarosan a vadonatúj Nyéki Sör is megtalálható lesz az itallapon.

bn

Velence-Fruct Kft.



Az 1998-ban alapított, kápolnásnyéki székhelyű Velence-Fruct Gyümölcsstermesztő-, Feldolgozó- és Értékesítő Kft. agárdi telephelyén gyümölcsle-feldolgozó üzemet épít, ahol a Velencei-tó környéken termesztett gyümölcsökből fognak kiváló minőségű, 100%-os gyümölcsleveket, elsősorban almalevet készíteni.

Mezőgazdasági termékek értéknövelése és erőforrás-hatékonyságának elősegítése a feldolgozásban című, VP-3-4.2.1-15 kódszámú pályázaton nyert: támogató döntése alapján – 128 468 659 Ft, összegű vissza nem térítendő támogatást.



SZÉCHENYI 



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Regionális
Fejlesztési Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

Velencei bor, tengereken át



Szent Benedictus Borlovagrend: az első és legnagyobb hagyományokkal rendelkező helyi borrend



Turcsányi Sándorné, a Szent Benedictus Borrend elnöke

Fejér megyében a Velencei-tavi régió környezeti adottságainak és a fejlődő borászati célkitűzéseknek köszönhetően egyre több minőségi bor készül. A térség így nem csupán a kézműves söreiről, gasztronómiai kultúrájáról, turisztikai, kulturális és művészeti fejlesztéseiről, hanem a velencei-tavi borokról is híressé vált. A méltán elismert helyi borok története egészen a múlt századig nyúlik vissza, ám a legkorábbi, borkultúrához kapcsolható leletek az első bronzkorból, a Bence-hegy mögötti területen fekvő, nadapi szintezési pont melletti János-hegy tövéből származnak.



Csoportkép a 2000-es években. A velencei Szent Benedictus Borrend 1993. májusban alakult meg.



A borlovagrend Orbán napi ünnepélyes vonulása a velencei Bence-hegyre

A legenda szerint a világtengereket járó angol matrózok keletről tartottak hazafelé, s a viharban hanykolódó hajó fedélzetén ízlelgették a velencei borokat, ez volt az egyetlen nedű, amely nem romlott, és nem tört meg, míg a hajó Angliába ért. A közel harminc éve működő Szent Benedictus Borlovagrend felavatási ünnepsége is ehhez a mondához kötődik – de erről később. A kezdetben Szent Benedictus Borrend, majd a későbbiekben Borlovagrend néven ismert egyesület mindennapjairól annak elnöke, Turcsányi Sándorné Marianna mesélt a Velencei-tó magazinnak.

– A múlt században a velencei borvidék szőlősgazdái a jó termés érdekében gyakran fohászkodtak Szent Orbánhoz, így a gazdák az 1980-as évek közepe felé felállítottak a velencei Bence-hegy Sárgeföldes útján egy Szent Orbán köszvort. Richter Ferenc munkájának avatási ünnepsége jó hangulatban és sikeresen zajlott, így a hagyományteremtő céllal megrendezett ünnepséget a helyiek attól fogva minden évben megszervezték – kezdi az előzményekkel az elnök asszony.

A kezdetek

Az Etyek–Budai borvidéknek három hegylépcsője van: az Etyeki-, a Budai- és a Velencei-tó körzeti hegylépcsője. Az utóbbi 1990-ben alakult meg, így összefogva a velencei-tavi tájegység jó borkörműhelyeit –, melyek között Pázmánd, Kápolnásnyék, Nadap, Velence, Sukoró, Pákoz, Gárdony és Agárd is szerepelt. Magyarországon az 1980-as évek második felétől alakultak meg a borrendek. 1993 májusában Velencén

tizenhárom alapító taggal megalakult a Szent Benedictus Borrend. A borrendi ruha formáját, az avatási ceremóniát és a díszpalástot Mayláth Endre – örökös nagymester – alakította ki Lukács László történelmi segítségével. A borrend elsődleges feladata a minőségi és a tájra jellemző szőlőfajták termesztése, valamint a minőségi és nem mennyiségi borkészítésre, illetve fogyasztásra való ösztönzés, céljuk pedig a minél szélesebb körben történő kulturált borfogyasztás népszerűsítése.

Forrás: Kupi László helytörténeti kutató munkája

Nagy ünnepek és felavatás

A borlovagrendnek évente két nagy rendezvénye van, május végén a Szent Orbán napi rendezvény, illetve a novemberi Liberália ünnep.

– A jeles napot követő hétfőig tartjuk a Szent Orbán napi programunkat, amely az Egyesület legnagyobb rendezvénye. A Bence-hegyi eseményen 30-35 országos borlovagrend tagjai vesznek részt – mondja Turcsányi Sándorné Marianna. – Ezen az eseményen történik meg a felavatás is, mely szorosan fűződik a velencei bor legendájához, hiszen a viharban hanykolódó hajó fedélzetét két borospalackon keresztbe tett deszka helyettesíti, ezen állva kell egy pohár bort úgy meginni, hogy a pohárban egy csepp se maradjon. Ezt követően pedig az eskütétel következik – meséli a nagymester. – Őszi rendezvényünk pedig a Liberália ünnep, amely egy szabadtéri programsorozat, ahol ünnepi beszédekkel, köszöntőkkel,

és egész estés borozással várjuk a látogatókat, természetesen itt is szívesen fogadjuk más borrendek képviselőit.

A száraz borok kedvelője

A jelenleg harmincnegyzet tagból álló borlovagrend tavaly vesztette el korábbi elnök-nagymesterét, Dr. Hajdú Frigyeszt. A rendkívüli közgyűlés kérésére megválasztott elnök, a 2009 óta tag Turcsányi Sándorné Marianna már több tíz éve szoros kapcsolatban áll az egyesülettel.

– Mindig is szerettem a jó borokat, különösen a száraz nedűket. Tulajdonképpen a szakmám is ez, illetve oktattam is a szőlészetről, azonban saját szőlőm nincs. 22 évet dolgoztam Velencén, 14 évig voltam a Dr. Entz Ferenc Mezőgazdasági Szakgimnázium, Szakközépiskola, és Kollégium igazgatója. Az iskolában vendéglátási, illetve mezőgazdasági ismeretek oktatása is folyik, így az intézmény szervesen kapcsolódott a velencei-tavi szőlőkhöz. Akkoriban sokat segítettünk a borlovagrendnek a rendezvények lebonyolításában, hiszen a fiatal diákok felszolgáltak, amely számukra egy kiváló szakmai gyakorlati lehetőség volt, a tanárok pedig mint szakmai gyakorlatvezetők voltak jelen az eseményeken, így mondhatni egyfajta szerves együttműködés jött létre a borrend és az iskola között.

Első csütörtök

Hagyományteremtő program a Szent Benedictus Borlovagrend életében az

Első csütörtök, melyet a helyi plébánián tartanak meg. A rendezvény lényege, hogy minden szőlősgazda a saját borát mutatja be, kellemes hangulatú térben és közösségben.

A Velencei-tó északi, illetve déli részéről rengeteg borász csatlakozott már a velencei központú Szent Benedictus Borlovagrendhez, az egyesület célja mégis az, hogy egy állandó helyet találjanak, ahol bemutathatják a borlovagrend történetét, saját borait, zászlóját és egyedi ruháit.

– Mindezek mellett szeretnénk megmutatni magunkat, illetve a Velencei-tavi borokat, persze nem versenyszerűen, hanem a borrendek együttműködésére alapozva. A Szent Benedictus Borrend évente saját borversenyt is rendez, melyen meghívott borbírák vesznek részt. Ezen kívül az egyesület borszársai országos borversenyeken is megmérettetik magukat, melyeken általában igen jó – arany, illetve ezüst – eredményeket érnek el.

Napjainkban a velencei borvidék szőlőterülete több mint 600 hektár. A térség legkedveltebb szőlőfajtái között szerepel a zöld veltelini, a rajnai rizling, az olaszrizling, a chardonnay, a rizlingszilváni, az ezerfürtű és a zenit is. A borvidék a környező hegyek védelmében húzódó, de szelek által járt terület, melynek jó minőségű talaja gyümölcsös, finoman élelt savakat idéz a borokban. A Velencei-tó környéki gazdák 2001-ben alapították meg a Velencei-tó Környéki Borút Egyesületet, ezzel is öregítve a helyi borok ismertségét. bn



A Szent Benedictus Borlovagrend egyik hangsúlyos rendezvénye, a novemberi Liberália ünnep

Velencei-tavi Borászati Kft.

2484 Agárd, Bikavölgyi út 2.



Borászat termékfejlesztésének és erőforrás-hatékonyságának támogatása felhíváshoz című, VP3-4.2.2-16 kódszámú pályázaton nyert: a támogató döntése alapján 67 714 776 Ft, összegű vissza nem térítendő támogatást.

SZÉCHENYI 2020



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Regionális
Fejlesztési Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

Apponyi Albert otthonra lelt

Gróf Apponyi Albert szobrát 2020 szeptemberében adták át a Vörösmarty Emlékház parkjában. L. Simon László és Tessely Zoltán országgyűlési képviselők adománygyűjtő felhívásának köszönhetően közadakozásból került helyére az alkotás, amelyet Pokorny Attila szobrászművész készített.



Pokorny Attila szobrászművész, alkotásánál, az Apponyi szobornál, annak avatásakor. – Fotók: Kőmíves András

Gróf Apponyi Albert szobrának avatásán L. Simon László *A Vén tigris* című írását osztotta meg a közönséggel: „100 évvel a hazánkat megcsonkító, nemzetünket szétszakító, igazságtalan békediktátum aláírása után még mindig élénk viták folynak arról, hogy a háború elvesztésén, valamint a győztesek és az utódállamok politikai törekvésein túl, milyen belpolitikai okai lehettek a döbbenetes kudarcnak. Vajon megnevezhetők-e az akkori magyar politikai élet felelősei, vajon vannak-e olyan magyar vezetők, akiknek szerepük volt abban, hogy a magyar ügyet nem tárgyalták meg rendesen a békekonferencián?” – veti fel a kérdést a trianoni békediktátum aláírását megelőző politikai hangulat megidézésével a képviselő, hozzátéve: „A magyar nemzet több tagja is a nemzethalál vízióját, az újrakezdés lehetetlenségét, a haza végleges felszámolását látta mindabban az epénél is keserűbb igazságtalanságban, aránytalanságban és jogfosztásban, ami az országunkkal történt. Apponyi viszont tudta, hogy az igazi bukás a lemondás, az önfeladás. Tisztában volt

vele, hogy a beszéde nem fogja megváltoztatni az előre megírt ítéletet, ezt ki is mondta: „Tulajdonképpen a kérdés megvitatását szerettem volna elérni, mert nézetem szerint ez az egyedüli eszköz, amely bennünket a megértéshez, és az előttünk fekvő szövevényes kérdések helyes megismeréséhez vezethet. Minthogy azonban a Legfelsőbb Tanács e tekintetben már kinyilvánította akaratát, meg kell ez előtt hajolnom.” Mégis megtartotta briliáns szónoklatát...” Beszéde végén L. Simon László így utalt az adománygyűjtés gyors sikerére: „100 évvel nemzetünk történelmének legfájdalmasabb, máig ható tragédiája után is érezzük Apponyi beszédének aktualitását, lélekemelő, önzonosságunkat erősítő, cselekvésre, aktív hazaszeretetre buzdító hatását. Mikor újra elolvassuk, vagy éppen meghallgatjuk Rátóti Zoltán lenyűgöző tolmácsolásában, nem szorul magyarázatra, miért sikerült közadakozásból néhány hét alatt összegyűjtenünk a gróf Pokorny Attila által készített szobrának kápolnásnyéki felállításához szükséges forrást. Hálásak vagyunk mindenkinek, aki hozzájárult az ünnepünkhöz, egy méltatlanul felejtésre ítélt államférfi emlékének megőrzéséhez. Apponyi a Tanácsköztársaság elől menekülve egy ideig a mi megyénkben, Fejérben bujdosott. Egy évszázaddal később otthonra lelt nagy költőnk, Vörösmarty házában kertjében. Amikor megállunk a szobra előtt, s megfogjuk gyermekeink, unokáink, tanítványaink kezét, akkor az ő szavaival magyarázzuk el, mitől is csodálatos a mi hazánk. Az ő gondolataival adjuk tovább a Kárpát-medence egységének – immár az Európai Unió belüli megvalósítható, kissé újra értelmezendő, de mégis aktuális – létjogosultságát.”



A Vörösmarty Emlékház parkjában kapott helyet a grófról készült, közadakozásból megvalósult alkotás



Csujai Imre szavalta el a Szózatot a Vörösmarty Emlékház és az Apponyi-szobor avatásán



Élet a vízzen

A ház, ami úszik, avagy természetes lakómegoldások a Velencei-tavon

Élettereink kreatív újraértelmezése világszerte egyre erősödő irány, ezt példázza az úszóházak megjelenése is. A vízfelületen lebegő, természetközeli, igényes otthonoknak a Velencei-tavon is van létjogosultságuk. Hogyan kell ezt elképzelni? A vízre telepített úszóművek a tájképbe illeszkedve, a természetes partmenti területeket érintetlenül hagyva képesek a partszakaszok kihasználhatóságán javítani, egy-egy szakasz életét fellendíteni, akár az eddig elhanyagoltabb, kisebb figyelmet kapott területek életét beindítani.

Az úszóházak világszerte nagy népszerűségnek örvendenek az alternatív, természet- és vízközelű lakómegoldásokat keresők körében. Ezek a vízre telepített úszóművek azonban nem csak lakóingatlanként használhatók – a könnyűszerkezetes felépítmények kapcsolódására is tökéletesek az év bármely szakában – fogalmazott a Velencei-tó magazinnak Kiss-Gál Gergely építész, a 100 százalékosan hazai tulajdonú Marinus Homes Kft. fejlesztési igazgatója. Az úszóházak kiváló lehetőséget biztosítanak a vizeinkhez köthető infrastruktúra és turizmus fejlesztésére, elsősorban a hajózáshoz, a vízi élethez

és élményekhez kapcsolódó úttörő és innovatív beruházások létrehozására, amelyekhez valós értékteremtés párosul.

Úszóházak a Velencei-tó partján

A vállalkozás az éppen zajló Velencei-tavi partfal rekonstrukciós projekt egyik területén, a HIDRO kikötőben kapott lehetőséget a négy Marinus alaptípusú úszóház telepítésére, bemutatására. Az úszóművek jó példák a vízfelületek hasznosítására, az ember és a víz kapcsolatának tudatos formálására

– emelte ki Glavaticy Luca építész, projektvezető, rávilágítva, hogy a világ számos táján természetes ma már az úszóházak jelenléte: – A vízpartok bekapcsolása a városi életbe a világ sok országában tetten érhető, sőt egyre erősödő folyamat. Így például Hollandiában, Németországban, Dániában és az USA-ban is. Az említett országok gyakorlatában az is bebizonyosodott, hogy a vízben úszó, de a part szolgáltatásait és biztonságát megtartó úszóházakra jelentős piaci igény van.

A Velencei-tavon bemutatódóházakat építő vállalkozás tervezői a nyugat-európai példákat alaposan tanulmá-

lázalmas, újszerű megoldás a vízre épített úszóház, amely a Velencei-tavon is sok lehetőséget tartogat. –
Fotók: Marinus Homes

nyozták fejlesztéseik megkezdése előtt. Kiss-Gál Gergely erről is mesélt: a létező úszóházak földrajzi elhelyezkedését, gyártási módjait, telepítési megoldásait és különböző üzemeltetési rendszereit megismerve a magyar viszonyokhoz leginkább adaptálható termékpalletta megalkotásán dolgoznak.

Teljesértékű otthon, a vízzen

A Velencei-tavon bemutatott úszóházak alapját olyan egyszerűen gyártható, karbantartást alig igénylő, de megfelelő felhajtóerőt biztosító betonelemek, úgynevezett „pontontestek” alkotják, amelyek sorolásával többféle méretű úszótest képezhető.

– Az úszótest felépítménye újszerű térhasználatot alkalmazó kompakt, modulós rendszer. A könnyűszerkezetes, réteges falak a jelenleg elterjedt megoldásoknál kisebb keresztmetszetekkel bírnak, köszönhetően a korszerű anyaghasználatnak. A felépítmények építéskor alkalmazható egyedi szendvics-

panelek, a jelenleg ismert legkorszerűbb hőszigetelőanyagok és faipari lap-, lemez termékek. A gyors szerelés érdekében az egyes elemek összeépítésekor használatos csavaros, ragasztott kötések és beépített vasalatok is a piacon kapható legkorszerűbb megoldások – mutatott rá a projektvezető, kiemelve, hogy ez az építési mód lehetővé teszi a gyári körülmények közt történő előregyártást, így a helyszíni építés környezetre gyakorolt terhelését minimálisra csökkentve, a hibákat kiküszöbölve valósíthatók meg a felépítmények.

De vajon milyenek belülről ezek a házak? A tervezők bepillantást engedtek a tervekbe, és kiderült: a belsőépítészeti kialakítás, a házak alaprajzi elrendezései a különböző típusoknál eltérően alakulnak, más és más igényeknek felelnek meg, különböző méretekben. Van köztük úgynevezett másodlagos otthon típus, ami rövidebb tartózkodásra vagy kisebb társaságnak, háztartásnak nyújt megfelelő kényelmet, de a nagyobb típusok több helyiséggel, jobban szeparált lakószobákkal, fürdő egységekkel és tetőteraszokkal bővítik a kényelmes, akár állandó tartózkodásra alkalmas felhasználást. A víz közelsége, a lakóautós és -hajós területről átvett kompakt megoldások, nagyobb variálható terekkel, panorámával, a természet közelségével összhangban a lakóter egyfajta újraértelmezését jelentik – környezetkárosító hatások nélkül.



Letisztult vonalaival, természetes anyagaival belesimul a környezetébe

Társadalmi és természeti hatás

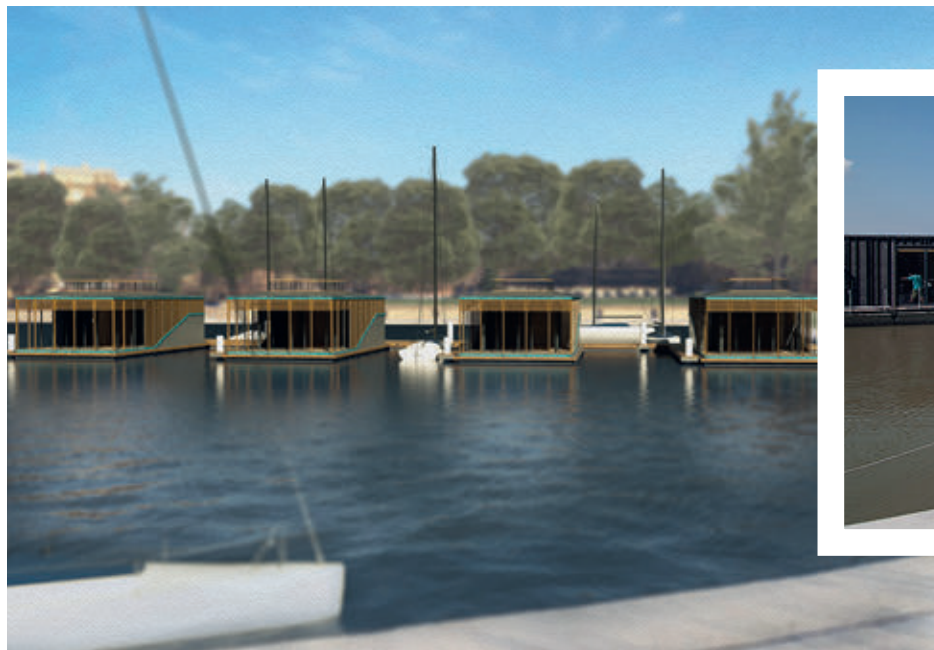
A vízfelület, mint élettér Magyarországon még szokatlan lehetőségnek számít, pedig a megvalósíthatóság már adott. Az úszóházak elérhető közelségbe kerültek, olyannyira, hogy a Velencei-tó mellett is láthatóak már.

– A fenntartható építészeti elveket követve, a korszerű levegő hűtés-fűtés berendezések tervezésekor fontos szempont a megújuló energiafelhasználás

hőszivattyús rendszerekkel, illetve nap-elem vagy napkollektor kiépítésének lehetőségével. Az építmények anyaghasználatukban szintén a természetet tiszteletben tartva, természetes, szerelt építőanyagokból épülnek fel. A házak a parti infrastruktúrára kapcsolódnak, ezért a vízi természetkárosító hatások még tovább csökken. A környezetet tiszteletben tartva, ahhoz igazodva telepítjük – hangsúlyozta a projektvezető.

Az úszóházak igazi, természetes „látványosságok”, a tájképbe illeszkedve,

a természetes partmenti területeket érintetlenül hagyva képesek a partszakaszok kihasználtságán javítani, egy-egy szakasz életét fellendíteni, akár az eddig elhanyagoltabb, kisebb figyelmet kapott területek életét beindítani. Ezzel olyan értékteremtési folyamat indul, mellyel az ilyen szakaszokon méltó környezet, rendezett területek, újszerű funkciók és életterek jönnek létre az adott közösség és használói számára, gondosan szem előtt tartva a terület igényeit.



A vízfelület is lehet élettér – ez a megoldás Magyarországon még szokatlan, de felfedezendő lehetőségeket tartogat

A Velencei-tó Tubel Zoltán életében mindig fontos szerepet játszott
Fotók: családi archívum, S. Tóttó Rita



Akit a tó és a vízisport miliője örökre rabul ejtett



Tubel: „Nagyon szép versenyzői pályafutásom, élményekkel teli életem volt”

Tubel Zoltán:
ott volt a kajak-kenu és a sárkányhajó
kialakulásának kezdeténél

A Velencei-tavi vízi sportélet meghatározó alakja az idei évben 52. aktív szezonját kezdte. Tubel Zoltán legendás munkásságára sok száz sportoló gyerek emlékszik vissza szívesen, de most ő mesél arról, hogy került a Velencei-tóra, mit adott neki a sport, és ebből ő mit adott vissza a gyerekeknek. A Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetését tavaly vette át, amellyel kiemelkedő munkásságát ismerte el a köztársasági elnök.



A VVSI agárdi telephelyén rendszeresen feltűnik a volt edző

Közel 52 évet, 1968-ba kell visszaugranunk az időben ahhoz, hogy lássuk az akkor gyermek Tubel Zoltánt, ma a térség kajak-kenu, valamint sárkányhajós világának meghatározó alakját lelkesedésének kezdetén. Nos, ekkor történt, hogy beköltözött a Tubel család Székesfehérvárra, ahol a kis Zoltán az iskoláit végezte. A Széna téri Általános Iskolában tanította őt egy nagyon kedves rajztanár, Szemere Ágnes, akinek férje, Tordai Levente az akkori korszak egyik legismertebb testnevelő tanára volt.

— Ági néni azt mondta, kisfiam, neked le kell menni a vidámparki tóra, ott tart Levente bácsi edzéseket. Jelentkezz nála, mert te megfelelő alkatú vagy — emlékezik vissza erre a meghatározó pillanatra Zoltán, nem feledeve, hogy is érzett akkor: — *Valahogy én ennek nagyon örültem. Számomra az ő személyük meghatározó volt, különösen Tordai Leventéé, aki azzal a hihetetlen szeretettel, vízisport iránti elkötelezettséggel, kisugárzással rendelkezett, ami a búvókörébe kerített engem s még jó pár gyereket.*

A testnevelő tanár 1968-ban a vidámparki tavon — utólag látva —, szedett-vedett hajóparkkal, de nagy lelkesedéssel elindította a kajak-kenu tavas városban, amely akkor már népszerű és sikeres sportág volt, hiszen a '68-as olimpiáról Hesz Mihály és Tatai Tibor olimpiai arannyal tértek haza. Ennek hatására aztán sokan felbuzdultak és Fehérváron is jó páran választották ezt a sportágat.

Költözés a tópartra

— 1968 őszén kerültem oda, megragadt a csapat, a közeg, ami aztán nagyon hamar, 1969 nyarára áttelepült a Velencei-tóra — meséli Zoltán, aki emlékszik: Tordai Levente egy idő után átadta a stafétát Kovács László edzőnek. — *Belőle is hatalmas kisugárzás, önbizalom és a mindenben átáradó szeretet sugárzott felénk, és szinte tapadva, ragadva rá teljesítettük az általa meghatározott edzések programját. Csodálatos élmények hatására, fejlődve, alakulva, versenyekre járva egyre erősebben, határozottabban képviseltük a kajak-kenu sportágat.*

Az edzők egymás után jöttek, meghatározó periódusokat hagyva maguk után. Balogh István volt a következő, aki sporttásként Dunaújvárosból került a Velencei-tóra, de idősebb lévén, átvette az irányítást. — *Vele komoly versenyeredményeket értünk el, elsőként vidéki szinten, majd az országos mérkőzésekben is képviseltük magunkat, hatalmas elszántsággal* — mondja, és körbe mutat a Velencei-tavi Vízi Sportiskola ma is nyüzsgő, élő, sportimádó gyerekei között, a 21. századi modern épület és a régi, hetvenes évek óta álló csónakház között. — *Az, amit most itt látunk magunk előtt volt az az indulási közeg, ahol többen úgy magunkba szívtuk a vizet, a sport szeretetét, — talán Moldovát idézve: mint akit a mozdony füstje megcsapott —, hogy jópáran egy*

életre elköteleztük magunkat mellette. Napi szinten szívtuk itt magunkba a hihetetlen elkötelezettséget és szeretetet a közeg iránt. Hála az égnek megadtott, hogy a mai napig tartjuk a kapcsolatot az akkori csapattársakkal. Balogh István irányítása alatt a '70-es években Videoton SC néven működött a csapat, majd átkerültünk a Köfém SC-hez. Közben, a mi létünkkel párhuzamosan megalkult a Velencei-tavi Vízi Sportiskola kajak-kenu szakosztálya a '70-es évek elején. A Velencei-tavi iskola első kajak-kenu edzője Dunai István volt, aki szintén nagyon komoly mérőföldköve volt az idáig vezető útnak. Hozzá került a Köfém SC csapata is, mellette párhuzamosan pedig elkezdődött az ifjúság nevelése. Mi a Köfém SC színeiben akkor értük el a legjobb eredményeinket, országos bajnokságokon dobogós helyezéseket szereztünk. Mondhatni, ez volt a csúcspont.

A legszebb évek

Később nagy nevek érkeztek a csapathoz: Kovács Zoltán, aki nemzetközi szinten is letette névjegyet és világbajnokként emelte a Velencei-tavi sport hírnevét. Majd Fidel Lászlót (későbbi olimpiai ezüst és többszörös világbajnokot) igazolták le, aki szintén a legjobb eredményeit a Köfém SC színeiben érte el.

— *Nagyon szép versenyzői pályafutásom, élményekkel teli életem volt.*

Azzal együtt, hogy megvolt minden elszántság abban, hogy én is olimpiai vagy világbajnok legyek, de az élet úgy hozta, hogy ez nem jött össze. Ennek ellenére hálás vagyok, és élvezem a sport által nyújtott örömeket — meséli őszintén Tubel Zoltán.

Ahogy az lenni szokott, a felnőtté válással sokan lemorzsolódtak, a közegből a meghatározó emberek elindultak más irányba. — *Maradtunk jó páran, mégis úgy alakult, hogy a versenyzés helyett én is 24 évesen elkezdtem az edzői munkát a Velencei-tavi Vízi Sportiskolánál. Ez számomra külön fejezet. Az akkori csapatból rajtam kívül is többen választották az edzői hivatást: Horgos Lajos, Kis István „VIDI”, Horváth Annamária. Nem utolsó sorban a sporttársak közül Sári Nándor, aki az egyik legsikeresebb edzője lett a kajak sportágnak, jó néhány világbajnoki és olimpiai aranyérem fémjelzi munkáját — emlékezik vissza az egykori, fiatalon edzővé vált sportoló.*

Amit edzőként adni tudott

— *Azt próbálom a mai napig átadni a fiataloknak, amit én kaptam az edzőimtől. Azt a tartást, amit a sport tud adni, értékrendet, amit meg lehet benne találni, nagyon sok tanítványnak sikerült átadni. Elvi kérdés volt számomra, hogy soha nem az eredmények alapján tekintetem a fiatalokra. Az volt a lényeg, lássam, megtanulják azt,*



Legendás csapattársakkal sportolhatott együtt, akik ma is barátai, s akikre szívesen emlékszik vissza

hogy egy célért küzdeni kell, és keményen meg kell dolgozni. Ha ez megvan, akkor megtettük, amit lehet. Az eredmények ugyan különböző szinten jönnek, de mindenki megtette magához mértén a legtöbbet – fogalmazza meg hitvallását Zoltán, aki több száz gyermeknek adta át ezt a fajta sportszereztetést és életszemléletet. – Amit máig visszakapok – teszi hozzá –, hiszen nem egy tanítvánnyal folyamatos a kapcsolat.

Edzőként közel tíz évet dolgozott a VVSI-nél, majd a vállalkozói szférában próbált szerencsét, maradva a tó körül. Fagyaltosként és büfésként is örömet lelt a Velencei-tavi mindennapokban.

Vallja: a mentalitás, ami a sportban fontos, a civil életben is sikereket hoz.

Új szerelem: a sárkányhajózás

Az edzősködést ugyan befejezte – 1986 körül –, a sportot azonban nem. Tizenhét éve találkozott a sárkányhajózással. – Sziklenka László edző hívta fel a figyelmemet rá. Javasolta, hogy alakítsunk egy szakosztályt és megbíztam, hogy toborozzam össze az induló csapatot. Ez akkor össze is jött, s noha sárkányhajónk még nem volt, de az iskola által rendelkezésünkre bocsátott hatos kenekkel elkezdhetjük az

edzéseket. A csapat a volt sporttársaimból, barátaimból alakult ki.

A sárkányhajózás gyorsan népszerű lett Magyarországon és a Velencei-tónál is. Ennek oka egyértelmű: ötvözi a verseny- és a szabadidő sport, valamint az idősebb kori vízi sportolási lehetőséget. – Mi is bekapcsolódunk szenioroként a nemzetközi sárkányhajó mozgalomba, versenyekre jártunk Angliától Amerikán át Tajföldre. A Dragon Aqua Sportegyesületünk azzal büszkélkedhetett, hogy többszörös Európa- és világbajnok a csapata a korosztályos világbajnokságokon. Sikerült letenni tehát egy sportág alapjait, melynek népszerűsége abban rejlik, hogy nagy



Közel tíz év edzősködés a VVSI-nél emlékezetes időszak volt. Most is szívesen jár vissza

létszámú résztvevőnek ad lehetőséget a rendszeres mozgásra és a csapatélet, a közösségi élet kialakítására. Ez határozza meg a mai napig a sorsomat.

A sárkányhajónál kialakultak a 'húszas' hajók, amelyek önmagukban is hihetetlen különleges lehetőségeket adnak. Huszonketten vannak egy hajóban – emiatt talán az egyik legnagyobb létszámot megmozgató sportág is, hiszen két focicsapatnyi emberről beszélhetünk egy hajóban.

– Ennyi embert rávenni arra, hogy együtt, egyszerre evezzen, az önmagában egy csodálatos élmény, s ha azt eredményesen teszi, az már eleve nagy öröm. Szinte már tömegsport szinten lehet említeni a sárkányhajózást a Velencei-tónál, hiszen már jóval több, mint tízezer vettek részt eddig ebben a különleges sportban a tavon. A szabadidő eltöltés, a csapatépítés egyik fantasztikus módja ugyanis – áradozik kedvenc sportjáról Tubel Zoltán. – Azt szoktuk mondani, kortól, nemtől, súlytól, edzettségi állapottól függetlenül mindenkit szívesen látunk, s mindenki a maga szintjéhez mértén ezt élvezni tudja. Az elmúlt napokban egy nagycsalád keresett meg, tizenhatan jöttek, akik közt három nyolcvanéves nagymamák voltak és kijöttek a vízre. Jó volt látni, hogy ők is egy nagy családi program boldog részesei lehetnek. Az egyesületünk legidősebb tagja egyébként egy nyolcvanegy éves hölgy. Tavaly a harminc kilométeres távot is megtette. Aki hozzánk kerül, s akár még húsz évet is nyugodtan maga elé tervezhet ebben a sportágban.

str

Velence

Az Etyek-Budai borvidék
játékos kincse



rozé cuvée



zöld veltelini



vörös cuvée



cserszegi
fűszeres

rajnai rizling-
chardonnay



Természetművészet a tó közepén

Péter Ágnes és Gáts Tibor művészpár: a térség meghatározó alakjai



A sziget, ahol a symposion teret kap, ahol a természet és a kultúra egygy olvad. — Fotók: Stumpf Péter, Péter Ágnes

Péter Ágnes Munkácsy-díjas szobrászművész és Gáts Tibor hangszerkészítő, a Népművészet Mestere, a maguk közvetlenségével és szakmai tudásával már több évtizede színesítik a velencei-tavi kulturális és művészeti életet. A Nemzetközi Velencei-tavi Symposion elindítása is az ő nevükhöz fűződik, amelyről Péter Ágnes a közel 30 éves Symposion Alapítvány elnöke, egy vadregényes, lenyűgöző energiákkal bíró, 12 hektáros szigeten mesélt.

Közel 40 éve költözött a velencei Benke-hegyre Péter Ágnes képzőművész és férje, Gáts Tibor hangszerkészítő. A kisgyermekes család előtte a Városliget közelében lakott, Péter Ágnes szobrászművész azonban nem szívelte az ottani vasmászókákat, lebetonozott játszótereket. Tibor, a hangszerkészítő mester gyermekkorától a horgászat szerelmese, így neki is ideális helyszí-

név vált a lenyűgöző velencei-tavi térség, amely azóta is szeretett otthonuk. A házaspár itt találta meg a tó közepén lévő szigeten a Nemzetközi Velencei-tavi Symposion egyik helyszínét is — egy romantikus, nádművelés alatt álló zagyszerű szigetet a Velencei-tó közepén —, amely egyre inkább a művészek, művészetkedvelők zárdokhelye.

Későn jött citara

Gáts Tibor népi hangszerkészítő mester 1949-ben látta meg a napvilágot, gyermekkorát a Balaton déli oldalán, Balatonberényben töltötte igazi művészhalamú családban. Édesanyja óvónőként dolgozott, ám mellette sokat festett, a Magyar Királyi Honvéd Ludovika Akadémiát végzett édesapja is kiállítószakon szerepelt saját festményeivel. Tibor kezűgyessége, szépérzéke és technikai készsége gyermekkorától fogva megvolt, hiszen a család előszeretettel játszott bábszínházi előadásokat, amelyre a bábokat, a díszleteket saját maguk készítették. A citerával csak a későbbiekben ismerkedett meg.

— Gödöllőn, az egyetemen az egyik évfolyamtársamtól ismertem meg a citrát, mint hangszert. Gyermekkoromban nem tanultam zenét, de gondoltam, hogy ez egy egyszerűbb hangszer, így meg-

próbáltam rajta játszani. Később pedig készítettem egyet saját magamnak. Így már ötödéves voltam az egyetemen, amikor elkészült az első, jól sikerült hangszerem — meséli a kezdeteket a művész.

A Népművészet Mestere díjat elnyerő hangszerkészítő feleségével, a kortárs művészet kiemelkedő alakjával, Péter Ágnessel szintén az egyetemi évek alatt, a verőcei ifjúsági táborban ismerkedett meg ötvenegy évvel ezelőtt.

Akit a művészvilág elrabolt

A gyermekkorát Budakeszin töltő Péter Ágnest már a kezdetektől fogva elvárásolta az alkotómunka lehetőségére. . .

— Kiskorom óta, ha a kezembe adtak egy ceruzát, egy papírlapot, bárhol ott lehetett hagyni. Ötödikes koromtól kezdtem el járni egy nagybányai stílusú festőművész rajzsakkörébe. Ott kezd-



Gáts Tibor életébe később érkezett a citera

tem el megismerni a művészeti technikákat. Volt, hogy nyáron kimentünk Budakeszin az erdőbe, ahol olajfestést tanultunk. Mire a kisképzőbe mentem felvételizni, egy hatalmas mappa ott-honi munkát vihettem magammal – meséli Péter Ágnes.

– Húsz évvel ezelőtt ültünk össze a barátainkkal, azzal a vágygal, hogy a velencei-tavi régióban egy hiánypótló művészeti iskolát kellene létrehozni, hiszen a gyermekek rengeteg kincset, tudást és egy komplett világképet hoznak magukkal. Hinni kell bennük, engedni, hogy a meglévő kreativitásuk kiteljesedjen, és meg is akarják mutatni a világ-nak. Legyenek kiállítás látogató fel-nőttek és legyenek újabb tanítványok!

A kápolnásnéyi művészeti szabad-iskolában, a Mesterműhelyben, korábbi diákjaival, illetve kollégákkal szerveznek kurzusokat, alkotótáborokat, valósi-tanak meg pályázatokat, családi napokat.

A sziget, ahol szabad alkotni és álmodni

A Nemzetközi Velencei-tavi Symposion 2006-ban a Velencei-tavi Nyári Játékok fesztivál után született meg. Több-generációs és egyetemközi program, amelynek elnevezése, a „symposion” kifejezés a görög platóni filozófiát kép-viseli. Azt, hogy ezen a helyen a tanításnak is megvan a maga módszertana, mindenkinél ott van a „kulcs”, a „hata-lom” és a „dicsőség”, hiszen a művés-ztelep akkor hasznos, ha kutató szellemű, szuverén alkotók dolgoznak együtt.

– Azokon a helyeken, ahol művés-ztelepek, szoborparkok találhatóak, ott az emberek látják ezt az életformát, hogy lehet az alkotómunkát is hivatás-ként választani, annak a hatása meg-

látszik a tágabb környezeten is, ott a település közterein is láthatóak alko-tások – vall a symposion kisugárzásáról az alkotótábor művészeti vezetője.

A térség színes életében mindenki megtalálja a maga számára tökéletes elfoglaltságot. Péter Ágnes és férje nem véletlenül választotta az alkotómun-kájuk egyik bázisának a velencei-tavi szigetet. – Egy alkotóművésznak nagy lehetősége, saját felelőssége, hogy ott, ahol lakik, megérintse a közönséget – fogalmaz a művésznő.

– A kezdetekben azon gondolko-ztam a Hotel Juventus udvarán, ahon-nan a főtámogatást kapjuk kezdetektől, hogy melyik lehet az a művészeti ág, amely itt otthonra lehet. A természet-művészet a symposion alapja ugyanis kis gesztusokra épül, arra, hogy az al-kotók választanak a tájban egy helyet, és megjelölik azzal, amit ugyancsak ott találnak, ágakkal, kövekkel levelek-kel. ... A művésztelepre minden évben olyan kollégákat hívunk, akik nyitottak a természetművészet világára, legyen az kertész, zeneszerző, építész, képző-vagy iparművész, vagy az egyetemeink művészeti karain oktatók, akik meg-hívhatják legjobb diákjaikat. Többször előfordult, hogy a meghirdetett tema-tikánk visszakérült az adott egyetemre, egy-két szemeszteren keresztül tovább gondolva a kutató munkát.

A Nemzetközi Velencei-tavi Sym-posion „kreációit” minden évben új te-matika szerint készítik a művészek, az idei évben ez a „Közös tér” címet viseli. Egy pályázatnak köszönhetően külön-leges közös teret alakíthattak ki, egy pajtát építhettek. Ez a lábakon álló nád-tető nem csak pihenő vagy alkotó tér-ként funkcionál, hanem szabadtéri kiállítóterem is. Kívül és belül az oldal-

falakon megrendezhették első kiállítá-sukat a korábbi alkotásokból.

Naphimnusz

Az egyedülálló Nemzetközi Velencei-tavi Symposion szigete még sokáig újra várja a művészeket, de az alkotó kedvű látogatókat is. Az alkotóműhely ihlet-adói közé nem csupán a görög Plátón, hanem Assisi Szent Ferenc is beletarto-zik, akinek leghíresebb műve, a *Nap-himnusz* az alapítvány korábban kiadott albumának a címe. Közös felolvasása a Nemzetközi Velencei-tavi Symposion beavatási ünnepségének fontos, eliga-zító eleme.

– Támogatásoktól függően minden évben rendezünk a művésztelepek ve-zetőinek, és azoknak, akik aktív részesei voltak a szervezésnek, Országos Sym-posion Találkozót. Mikor korábban Szarvason jártunk, Plátónon és Assisi Szent Ferencen túl a magyar felvilá-gosodás korában élő Tessedik Sámuel alakjában rábukkantunk egy újabb gyökerünkre, hiszen az evangélikus lel-kész olyan iskolát hozott létre a paraszt-gyerekeknek, amelynek köszönhetően a fiatalok megtanulták a földművelést, eperfákat ültettek és megismerkedtek a gazdálkodás alapjaival is – mutat rá Ágnes. A művészt lenyűgözte, hogy no-ha a „Gyakorlati és Szorgalmatossági Iskola” akkoriban a legsilányabb szikes talajt kapta, Tessedik Sámuel mégis olyan „mélyen forgatta” azt meg, hogy termővé vált. A későbbiekben selyem-hernyó tenyésztéssel foglalkoztak, majd

létrehoztak egy kézi ipari szövetkezetet, ahol a selymet megszőthették. Később a népfőiskolák, a Kalot, a Kalász folytat-ták a hasonló közösségek szervezését.

– *Lenyűgöző, hogy Tessedik Sámuel a semmiből hogyan tudta életre keltetni a közösség kreatív erejét, és biztatta őket, hogy minden nehézséget át lehet hidalni, ha megfelelő a hozzáállás. A semmiből, együttműködéssel. ... Ezen a vonalon haladunk mi is tovább* – meséli Péter Ágnes.

A szakmai körökben immár nem-zetközi hírrel rendelkező Velencei-tavi Symposionra minden évben meghívják a régióban élő kortárs művészeket is – többek között Büki Zsuzsát, Burián Norbertet, Szegedi Csabát, Szentes Ottokárt, mert mindenkinek fontosak a találkozások. Az idei évben is nagy sikert tudhatott magának az alkotó-tábor, melynek záróünnepségén – a ter-mészet segítségével létrejövő – cso-dálatos alkotásokat tekinthettek meg a látogatók.

Lenyűgöző látásmód

Péter Ágnes és Gáts Tibor művészek több mint fél évszázada inspirálják egymást, őket pedig a káprázatos és lehetőségekkel teli velencei-tavi régió. A művészházaspár láthatóan tele van kreatív ötletekkel, amelyekkel nem csak a fiatalokat szeretnék megszólí-tani, hanem mindenkit, aki hozzá tud tenni a természetművészet velencei-tavi ideájához.

bn



A kápolnásnéyi Halász-kastély kortárs tárlatán hangsúlyos teret kaptak Péter Ágnes alkotásai

A mezőgazdaság jövőjének szakembereit képzik Velencén



A velencei Dr. Entz Ferenc mezőgazdasági iskola az új tanévben technikusként folytatja működését. A 2020-as év nyarán megalakultak a centrumok, melynek keretében az iskola a soproni központú Kisalföldi Agrárszakképzési Centrumhoz került. Tizenkét iskola közül a legkeletibbként a nagy múltú oktatási intézmény több száz fiatalt indít el minden évben szakmai pályáján, és ad a kezükbe gyakorlati és elméleti tudást egyaránt.

Stossek Balázs igazgató továbbfejleszti az iskola képzési palettáját. — Fotók: S. Töttő Rita



A térség egyik legkiemelkedőbb szakképzési oktatási intézménye a velencei székhelyű Dr. Entz Ferenc Mezőgazdasági Technikum, amely a 2020-as tanévre elmondhatja magáról: az elmúlt évek fejlesztéseinek köszönhetően magas színvonalú oktatást és nyugodt tanulási környezetet biztosíthat diákjainak. Az idei tanévben az érettségít adó ötéves technikai képzés keretein belül elindították a mezőgazdasági és a kertész technikus szakot, a szakképző vonalon pedig a gazda, kertész, kereskedelmi értékesítő, valamint panziós-fogadós tagozatot.

Az Entz-birtok széles palettája

Stossek Balázs igazgató Turcsányi Sándorné törekvéseit tovább gondolva fejleszt az iskola képzési palettáját. Az intézmény nagy területű zárt rendszerben megtalálható minden, ami a mezőgazdasági képzéshez szükséges. A gazdasági haszonállatok gondozása, a róluk való ismeretek bővítése a diákok fontos feladata. A takarmányozás, állatjóléti és -higiéniai feladatok ellátása, a szaporítás megtanulhatók a baromfi, sertés, szarvasmarha, bika és kecske telepeken. A kertészetben szabadföldi és fóliás termesztés folyik, paprikát, paradicsomot, cukkinit, padlizsánt, káposztaféléket, burgonyát, kukoricát termesztene, de a nagy kiterjedésű gyümölcsös is megismerhetik a fiatalok. Az itt termelt mennyiség az iskola tantervének, valamint tanbolyának ellátását szolgálja. Ez utóbbi az általános bolti eladóképzésben résztvevők számára biztosítja a szakmai ismeretek elsajátításának gyakorlati lehetőségét.



A tenyésztések gondozása is a feladat része bizonyos szakokon



Gazdaképző tábor 2020 nyarán a velencei iskolában – ahol a pályaválasztó fiatalok ismerkedhettek a mezőgazdasággal

Megújult alapok, nagyszerű fejlesztések

Az oktatás színvonalát emelő fejlesztések közül kiemelendő az iskola emelet-ráépítési projektje, amelynek költségvetése 247 millió forint volt (fenntartói, kormányzati és önkormányzati forrásból), és amely során új emelettel bővült az iskolaépület. Az új szinten négy szaktantermet, két csoportfoglalkozásra alkalmas termet, valamint kisegítő helyiségeket (szertárak irodák, mosdók) alakítottak ki. Így az iskolaépület ki tudja szolgálni az oktatási feladatokat, a kollégium épülete pedig visszanyerheti eredeti funkcióját.

Ahogy elkészült az iskola új emelete, máris újabb, nagyszabású beruházás kivitelezési munkálatai kezdődtek el az Entzben. A „Középületek kiemelt épületenergetikai fejlesztései” elnevezésű uniós projekt keretében 280 millió

forint összértékű energetikai felújítás valósult meg az intézményben. Az iskolaépület alsó szintjein megtörtént a fűtési rendszer cseréje, de sor került a kollégium épületének tetőszigetelésére, a bejárati ajtó és az itteni fűtési rendszer cseréjére is.

E projekt keretében elkészült a tanműhely és a gépműhely épületének homlokzati szigetelése, új nyílászárókat építettek be, és a műhelyek modern, hőszigetelt szekcionált bejárati kapukat kaptak.

Nagy előrelépést jelent a kollégium tetején kialakított napelemlátvány, amely nagymértékben hozzájárul az intézmény energiafogyasztásának csökkentéséhez.

Programok a diákokért

A 2016-17-es tanévben az iskola elnyerte az *Ökoiskola* címet, 2018-ban pedig létrehozták *KedvEntz Tehetségpont* néven az iskola regisztrált tehetségpontját. A lemorzsolódást gátló pályázat keretében 18 millió forint értékben tudtak számítástechnikai eszközöket beszerezni. A diákok tableteket, számítástechnikai eszközöket kaptak, sokak számára javultak így a tanulási feltételei. A beruházás keretében létrehozták második informatikai termüket, a Tanoda pályázatnak köszönhetően pedig a hátrányos helyzetű diákok számára szervezhetnek kirándulásokat és szakmai programokat.

str

„A névadó dr. Entz Ferenc (1805–1877), a modernkori magyar borászat tudományos hátterének megteremtője orvosként kezdte munkásságát. Több mint másfél évtizedig Fejér megyében, Mezőkomáromban is szolgált uradalmi orvosként, ahol tapasztalatokat szerzett a később egyre sokrétűbb tudományos munkássága részét képező kertészeti tevékenységekben is. A minden emberi problémára érzékeny, más népeket tisztelő, azoktól szívesen tanuló tudós embersége és nemzetépítő hazafisága nyilatkozik meg abban, hogy a legszegényebb néprétegeknek is mesteriséget, tudást akart adni a „Vincellér- és Kertészképző Gyakorlati Tanintézet”-ben, amelynek egyenes ági leszármazottja a mai Kertészeti- és Élelmiszeripari Egyetem. Munkássága jelentősen lendített a kertészeti termesztés, a kertészeti tudományok fejlődésén, művei ma is hatással vannak a szakmára és a szakirodalomra, tevékenységének gyakorlati eredménye pedig millió és millió gyümölcsfa és szőlőtőke. Az „entzes” tanárok, felismerve, hogy névadójuk rendkívül színes egyénisége korunk ifjúságának is példájává válhat, tudatosan építik diákjaikkal dr. Entz Ferenc kultuszát, amivel a szakmai elhivatottság elmélyítése mellett a közösségi összetartozás és összetartás szálait is erősítik.”

A Vörösmarty-ház – Vörösmarty után

A Velencei-tó környékén álló kastélyok és kúriák közül számos épületben azon családok leszármazottai éltek a 2. világháború végéig, akiknek az ősei építették vagy örökölték őket. Lovasberényben a gróf Czirákyakat, Vereben Véghéket, Velencén a Meszleny família tagjait, Kápolnásnyékpettenden a Kenesseyeket, Seregélyesen pedig a gróf Hadikokat említhetjük ebben a sorban.

Ugyanakkor, más vidékekhez hasonlóan a tó körül is voltak olyan nemesi lakok, uradalmi épületek, amelyeket tulajdonosuk gazdasági nehézségek, vagy éppen a gazdaság átszervezése miatt eladott. Ennek következtében számos kúria, kisebb kastély is gazdát cserélt. Az új tulajdonosok közül talán a Velencén birtokot és kastélyt vásárló, nemesi előnevét is a településről kapó Hauszmann Alajos volt a legismertebb. A historizmus korának egyik kiemelkedő építészét, annak halála után a gyáriparos Gschwindt família követte tulajdonosként. Ha már a sikeres vállalkozóknál tartunk, akkor ne hagyjuk ki a sorból az egyik legszebb pettendi klasszicista kúria új tulajdonosát, Haltenberger Samu gépészmér-

nököt, a magyar automobilizmus és közlekedéspolitika egyik meghatározó alakját, hazánk első taxitársaságának társalapítóját sem.

A műszaki értelmiség mellett a városi hivatalnokok és a kulturális élet szereplői közül is többen választották a tópartot – jó néhányan már a tó melletti fürdőkultúra fejlődésének köszönhetően. Közülük a Gárdonyiban nyaralót építő zeneszerzőt, a főként operettjeiről ismert Eisemann Mihályt, és a Velencén építkező Lajtha László zeneszerzőt, népzene kutatót fontos megemlíteni. Utóbiról tudjuk azt is, hogy barátságban volt a Kápolnásnyéken álló egykori Nádasdy-kúria, vagyis Vörösmarty Mihály gyermekkori otthonának új tulajdono-



Móricz Zsigmond Kápolnásnyéken, 1942

saival, a házat az 1930-as években vidéki otthonukká formáló Kresz Géza hegedűművésszel és feleségével, Norah Drewett zongoraművésznővel. Ahhoz azonban, hogy róluk szólhassunk, előbb vissza kell tekinteni a 19. századba.

A tisztartó, a „szerencselovag” és a hegedűművész

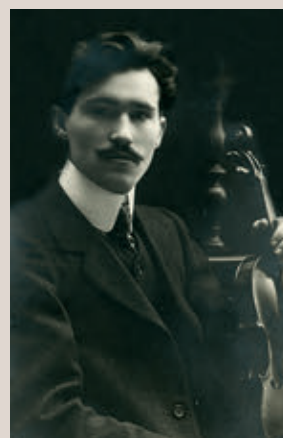
Vörösmarty Mihály apja, a grófi tisztartó 1811-ben úgy döntött, hogy elhagyja a Nádasdyak szolgálatát. Velencére költözött és bérlőként gazdálkodott tovább, fia pedig Székesfehérváron folytatta tanulmányait. A költő kapcsolata mégsem szakadt meg örökre a településsel, hiszen élete végén ismét lakott Nyéken, igaz ekkor egy másik házban. A Nádasdy uradalom tisztartói házába így új személy költözött, és az épület az 1880-as évek közepéig megtartotta funkcióját. Ekkor azonban a birtok ura, Nádasdy Ferenc gróf átszervezte uradalmát, és a birtokon folyó munkák irányítóját másik épületbe költöztette. A Vörösmarty emléket elsőként meg-

örökítő táblát még Nádasdy helyeztette el az északi homlokzaton, mielőtt a század eleji formáját megtartó kúriát és a hozzá csatolt földet 1884-ben eladta.

A vevők Ott Károly (1845–1921) budai tisztviselő, későbbi pénzügyminisztériumi tanácsos és neje, Dickmayer Vilma (1857–1925) voltak. Ott emlékezetes körülmények között jutott a ház és a föld megszerzéséhez szükséges pénzhez. Egy alkalommal pénztalimat



A kúria hátsó verandája 1940 körül



Az ifjú Kresz Géza 1912 körül



Kresz Géza és Norah Drewett ezüstlakodalmuk Kápolnásnyéken, 1943

kapott munkájáért, és ezt kiválóan fektette be. Monte-Carloba utazott, betért a kaszinóba, rulettenzi kezdett, sokat nyert, és mielőtt mindezt elveszthette volna, abbahagyta a játékot. Hazatérését követően feleségével a nyéki kúria megvétele mellett döntöttek. Otték nevéhez köthető az épület L-alakúra bővítése, a veranda megépítése és a főhomlokzat előtt elterülő kis park kialakítása a részben ma is megcsodálható fasor ültetésével egyetemben.

Otték voltak a tulajdonosok akkor is, amikor az ország Vörösmarty születésének centenáriumát ünnepelte. 1900. november 30-án a székesfehérvári Vörösmarty Kör új emléktáblával tisztelgett a Szózat írójának munkássága előtt.

Mivel a házaspárnak nem volt gyermeke, távoli rokonuk, id. Kresz Gézáé révén a Kresz familia örökölte a nyéki házat és birtokot. Kreszék már az 1920-as évek első felében többször vendégeskedtek a Velencei-tó közelében, Ottné halála után pedig a maguk ízlése szerint rendezkedtek be az ölükhöz hullott örökség falai között.

Előbb id. Kreszné, utóbb fia, Ferenc, majd vásárlás útján a hegedűművész Géza és felesége, Norah váltak a kúria tulajdonosaivá.

Id. Kresz Géza és gyermekei

A Kresz név azonban nem a művész házaspár vagy Gézáéék a műszaki és banki pályán sikeres testvérei révén vált ismertté elsőként. A Szászországból a 19. század elején hazánkba érkező, majd Pesten orvosnak tanuló és praktizáló, gyorsan asszimilálódó Kresz Károly fia, id. Kresz Géza (1845–1901) előbb kiváló doktorként, budapesti belvárosi tisztviselőként, utóbb kitűnő szervezőként lett ismert. Nevéhez kötjük a Budapesti Önkéntes Mentőegyesület és a Pesti Korcsolyázó Egylet alapítását. Kitűnő befektetései révén a családnak Pesten lakása, Budán háza, Balatonfüreden villája volt. Korai halála után felesége az ezekből is származó bevételekre támaszkodva taníttatta fiait. Kresz tevékenységét 1900-ban nemesi címmel ismerte el az uralkodó. Fiai közül Ferenc gépészmérnök, míg Károly közgazdász, a Takarékpénztárak és Bankok Egyesületének első embere lett. A nyarat csaknem másfél évtizedig családjával a nyéki házban töltő Géza világszerte ismert hegedűművész volt az 1930-as évekre. Eddig azonban hosszú út vezetett.



Norah Drewett és Kresz Géza Kanadában, 1950-es évek



Kresz Ferenc és családja a veranda előtt, 1920-as évek



Kresz Géza és Norah Drewett 1920 körül

Világjáró művészek

Kresz Géza (1882–1959) tanárai a budapesti Nemzeti Zenedétől kezdve Prágában, Brüsszelben és Párizsban folytatott tanulmányai során is a korszak kiemelkedő hegedűsei (pl.: Hubay Jenő, Eugène Ysaÿe) voltak. Első nagy önálló koncertjét Bécsben adta 1906-ban, ezt európai koncertmeghívások, majd néhány éves ostendei, bécsi, illetve bukar esti koncertmesteri, tanítói és egyéb feladatok várták 1915-ös berlini letelepedése előtt. Itt hamarosan a Berlini Filharmonikus Zenekar koncertmestere és szólistája lett. Berlinben találkozott ismét a korábban Párizsban megismert, német anyától és angol apától származó Norah Drewett (1882–1960) zongoraművésznővel, akit 1918-ban feleségül vett.

Kresz számos németországi állásajánlat ellenére az 1920-as évek elején családjával Kanadába, Torontóba költözött, ahol a Hambourg Konzervatóriumában tanított. Kiváló pedagógusként tisztelték, de neve legfőképp az 1924-ben alapított Hart House vonósnegyessel elért sikerei révén vált ismertté. A vonósnegyessel, szólóban, feleségével, trióval és kamarazenekarával hangos sikereket könyvelhetett el Kanadában és az Egye-

sült Államokban. Koncertprogramjába gyakran vette fel magyar szerzők, főként Bartók, Kodály, Weiner és Dohnányi műveit. Művészetét a mai napig őrzik a rádió- és lemezfelvételek. Nyaranta ekkoriban is mindig hazalátogattak, és a tartózkodások hossza a nyéki kúria megvásárlása után egyre nőtt.

Kresz végül 1935-ben elhagyta a kvartert és hazaköltöztek. A Zeneakadémia professzora lett, létrehozta az egyik első hazai kamarazenekart, amellyel olyan régi muzsikát (is) játszottak, amit akkoriban más még nem. 1941-ben a Nemzeti Zenede igazgatójának választották meg.

Vidéki otthon – nemzetközi kultúrszalon

A házaspár és két gyermekük Magyarországra költözésével megnőtt a nyéki ház szerepe. Kresz Gézáék az 1930-as években palával fedték az addig zsindelyes épületet. A házra és parkjára egész évben felügyelt egy ott élő mindegyes, de Kreszék főként tavasz végétől augusztusig tartózkodtak vidéki otthonukban. Kresz innen járt nyaranta az 1930-as évek közepén Salzburgba, mesterkurzusokat tartani a Mozarteumban.

A háznak a familia életében betöltött becses helyét jelzi, hogy családi relikviákkal és értékes műtárgyakkal varázsolták otthonossá. A stílusok és korszakok kavalkádjában jól megfértek egymás mellett a hazai és európai bútorok, német, osztrák, angol, kanadai és magyar képek, olasz és francia szobrok, illetve az iparművészet remekei Erdélyből, Észak-Amerikából vagy a Távol-Keletről, azaz a házaspár utazásokban gazdag életének mementói.

Ottékhöz hasonlóan Kreszék is ápolták Vörösmarty emléket. A 19. század első felének kiemelkedő költője és írója több portrén jelent meg a házban – természetesen összes, köztük több ritka kiadású műven felül.

Az épület berendezésével és parkjával együtt méltó keretet adott az itt megforduló művész barátok és tanítványok, illetve a környékről érkező, zeneszerető földbirtokos családok látogatásai alkalmával. Reprezentálta a Kresz familia polgári műveltségét, de emellett megfelelt a nemesi címűk révén elérhető igényességnek is.

A házaspár nyéki napjainak fontos pontja volt a zenélés. Mindketten több



A kiállítás részlete



A kiállítás részlete

órát gyakoroltak, amit alkalmanként közös esti zenéléssel koronáztak meg. Ekkor a barokk szerzők darabjaitól a kortárs művekig bezárólag minden korszak zenéjét játszották kettesben, hol maguknak, máskor a családnak, alkalmanként nagyobb baráti társaságnak. Kreszék hegedű-zongora duója leginkább akkor bővült trióvá vagy kvartetté, amikor Kresz és felesége hazai és Észak-amerikai tanítványai nyári zenei kurzuson vettek részt Nyéken.

Nyugtázhadjuk tehát, hogy Kreszék által a legjobb kezekbe, méltó örökösök

használatába, a kultúra szolgálatába került Vörösmarty gyerekkori otthona.

Amikor Kreszék nem zenéltek, szívesen olvastak többbezes könyvtárakból, sétáltak, kerékpároztak a környéken, vagy alkalmanként a Velencei-tavi strandon nyertek felüdülést. 1943-ban Kápolnásnyéken ünnepelték ezüstlakodalmukat.

A házaspár nagyobbik lánya, a kúriára „nemzetközi kultúrszalonként” emlékező Mária (1919–1989), Nyéken töltötte gyermekora legboldogabb időszakait, főként a nyarakat, amikor barátai is többször vendégeskedtek családjánál.

A gyakran magyar népviseletben járó, hatalmas népviseletes babagyűjteményét Nyéken őrző édesanyja által is inspirálva járta a nyéki piacot, csákvári edényeket vásárolt, és fényképezőgépével már ekkor megörökítette a forgatagot, csakúgy, mint a környékbeliek valamennyi viseletét, vagy a mulatságokat. A néprajzkutatói pályához Mórincz Zsigmond 1942-es nyéki, a Vörösmarty-emlékek kutatását célzó látogatása is nagy lökést adott azzal, hogy az író felhívta figyelmét a településnek – az egykor kiterjedt nemesi közbirtokosságnak.

révén még ekkor is megfigyelhető – különös társadalmi összetételére.

Család és ház a háború után

A világháborús front átvonulását és az ostromot budapesti lakásában élte meg a család. Otthonukat alig érte kár, így gyorsan helyreállították azt és folytatták a – házi – zenélést, Kresz ismét tanítani kezdett. Nyéki kúriájuk viszont komoly károkat szenvedett a harcok során, így gyűjteményük is nagyrészt elpusztult. Kreszéknek nem volt lehetősége felújítani a házat, és nem találtak olyan vevőt, aki a múltjához méltó módon újjávarázsolt volna. Ezért, hogy Vörösmarty emlékét méltóképpen megőrizhesse a település és az állam, a házat felajánlották a közösség részére.

A házaspár, mivel itthon nem volt módja koncertezni, 1947-ben ismét Kanadába utazott, és sikereiknek köszönhetően ott is maradt. Észak-Amerikában koncerteztek, rádiófelvételeket készítettek, tanítottak. Kresz 1959-ben Kanadában hunyt el. Norah Drewett ezután hazatért Magyarországra lányához és unokáihoz, de 1960-ban ő is meghalt.

Kreszék lánya, a népi kerámia, a népviseletek, a Velencei-tó környékének néprajza, a hagyományos vidéki gyermekélet kiváló, külföldön is ismert kutatójává vált Kresz Mária őrizte és ápolta szülei hagyatékát.

Bányai Balázs

Csajághy Laura Szabadtéri Színpad: új kulturális erőter a Velencei-tónál



TELTHÁZAS ELSŐ ÉVAD

A 2020-as év júliusában felavatott és átadott Csajághy Laura Szabadtéri Színpad a Velencei-tavi kulturális élet palettájának legújabb színe, amely igen hamar, a csonka nyári kulturális szezonban is a közönség legnépszerűbb találkozópontjává vált. A két hónap alatt több ezer néző számára jelentett kulturális feltöltődést és kikapcsolódást a Csajághy színpadán megvalósuló mintegy tucatnyi produkció.

Klasszikusan Vörösmarty Mihály *Csonka és Tündéjével* kezdődött meg az előadások sorozata, melyet a Company társulat kimondottan erre az alkalomra megálmodott előadásában láthatott a közönség. Charlie koncertje fergeteges hangulatot hozott a nyárestébe a kápolnásnyéki színpadon, melyet Eisemann Mihály – Peller Károly: *Péntek 13 (A szerelem napja)* című zenés vígjátéka követett, a Pesti Broadway Musical Stúdió előadásában. Az augusztus eleji forróságban felüdülést hozott a gyerekeknek

a Hadart Színház társulatával előadott *Süsü, a sárkány*, ugyanezen a napon este pedig a felnőtteknek hozta el a csapat az *Oscar* című vígjátékot. A Magyar Nemzeti Néptáncgyűttes varázslatos produkciót hozott Kápolnásnyékre. Az Észak-Amerikától Japánig óriási sikert arató folklórműsorában ezúttal a Velencei-tó partján mutatta be a Kárpát-medence legerősebb és legvirtuózabb táncait, gazdag viselet kultúráját és elbűvölő zenei világát. A legendás Frank Sinatra életét Bakos-Kiss Gábor idézte meg a



Charlie fergeteges hangulatot varázsolt a színpadra. — Fotók: Kőmíves András



Süsünek a legkisebbek örülhettek egy szép nyári délelőttön



A *Csongor és Tünde* előadásával kezdődött az első szezon



A Forrás Néptáncgyűttes *A puszták népét* hozta el Kápolnásnyékre



Claude Magnier: *Oscar* című vígjátéka szórakoztató produkció volt

színpadon, elementáris erővel, letisztult, lecsupaszított színészi előadással.

A Csajághy Laura Szabadtéri Színpad vendége volt a Fehérvári Balett Színház is, amely friss, izgalmas kulturális szemléletet hozott a Velencei-tó térségébe is. Opera slágerekkel örvendeztette meg közönségét az Óbudai Danubia Zenekar, melynek előadásán felcsendültek Mozart, Erkel, Puccini, Verdi, Rossini, Bizet – az opera nagymestereinek – ismert darabjai is. A szabadtéri színpad szezonzáró előadása volt a *Puszták népe* című előadás a Forrás Néptáncgyűttes előadásában. Illyés Gyula regénye ins-

pirálta az alkotókat e produkcióban. Az autentikus előadás táncszínházi elemekkel és prózával ötvözve, hiteles, megrendítő és felemelő képet adott a pusztai emberek életéről, szokásairól, gondolatairól. Az előadásban a Nemzeti Színház fiatal művészei is lehetőséget kaptak a bemutatkozásra.

A nyári szezon szinte minden előadása során kegyes volt az időjárás, így a Csajághy első évada minden szempontból teljes sikerként könyvelhető el. A színpad melletti Vörösmarty Emlékház avatása és átadása pedig a nyári szezon méltó zárása volt. Kelemen István, a színpad igazgatója így fogalmazott: „A Csajághy Laura Szabadtéri Színpad első nyarán megmutathattuk, körülbelül mit gondolunk értékről, színházról, milyen színésnek kell lennie egy nyári színháznak. Sokan jöttek és töltöttek el egy vagy több kellemes nyári estét velünk” – majd hozzátette: noha a siker remélhető volt, de ekkorára azért ő sem számított.

str



Bakos-Kiss Gábor Frank Sinatrát formálta meg a színpadon



A Székesfehérvári Balett Színház társadalmi kérdéseket feszegetett a színpadon



Az Óbudai Danubia Zenekar varázslatos koncertet adott a Csajághy Laura Szabadtéri Színpadon, ahová opera slágereket hozott

KORTÁRS KÉPZŐ- MŰVÉSZETI HUMOR, KRITIKUS ECSETTEL

A TÓPART NYÁRI SZEZONJÁNAK LEGJELENTŐSEBB KIÁLLÍTÁSA



drMáriás festményei előtt. – Fotók: Kőmíves András

Októberig volt látható az a nagyszabású kiállítás, amelyen drMáriás művészetét mutatja be a Halász-kastély. Kilenc teremben, több mint 300 négyzetméteren, a nemrégiben tökéletes pompájában helyreállított impozáns épület jóformán teljes területén látható korunk egyik legizgalmasabb művészenek az elmúlt tíz évben alkotott műveiből válogatás.



A Halász-kastély kiállítótermeiben izgalmas színtartást nyújtó tárlat, melyre nem csak a Velencei-tó térségéből érkeztek látogatók

A kritikus, szellemes, közéleti-társadalmi és történelmi- politikai témákat rendszeresen taglaló és feszítő alkotó mintegy nyolcvan nagyméretű képe tematikus elrendezésben, hozzájuk fűzött értelmezéseivel, videóival járható be, amely egy különleges hatalmas alkalmi installáció formájában mutatja be drMáriás ars poeticáját. A kiállításon láthatók az alkotónak a koronavírus járvány ideje alatt készült festményei is, melyek egy része már nagy sikert aratott a budapesti Kiesbach Galéria nemrég zárult kiállításán, de az azóta készült újabb alkotások ösbemutatójának is helyszíne a Halász-kastély.

Az operatív törzs stílusában

A „koronavírus járvány” a hívószava a tárlatnak, amely változatlan aktualitással foglalkoztatja a közvéleményt



Györfi Pál (középen) zavarba sem jött, amikor átvette a róla készült alkotást drMáriástól (jobbra). Az átadásban L. Simon László (balra) segédkezett.

Az előtérben drMáriás az operatív törzs stílusában vezeti fel kiállítását. A nagyszabású tárlaton az alkotó politikai ideológiákkal, történelmi korszakokkal, valamint a művészettörténet különböző stílusaival, korunk és legújabb-kori történelmünk legfontosabb szereplőinek bemutatásával és egyéni értelmezésével hívja felszabadító, vérbeli kelet-európai hangulatú utazásra a tárlat látogatóit. Egyik szarkasztikus mondatát idézve: „mivel az olaszországi Velencei Biennálé a koronavírus járvány felületes kezelése miatt idén ott elmarad, így itthon lesz látható kicsiben a Velenceitónál, mint ajándék, a magyar állampolgároknak azért, amiért fegyelmezetten viselkedve segítettek megúszni a koronavírus komoly elterjedését”.

A kiállítást a Tudósok-együttés népszerű videó, albumok, lemezek és méritett papírra készült nyomatok tették teljessé.

„Ennek a sorozatnak elég nagy sikere lett, ami nem az én érdemem, hanem azoké, akik szerepelnek ezeken a képeken. Egyrészt Müller Cecília hatalmas sikert aratott, képi megfogalmazásomban is, emellett Kásler miniszter úr, továbbá Orbán Viktor, aki megkereszteli és megmenti a koronavírusról Baby Yodát az Európai Parlamentben. De mindegyik

képek koronája az lett, amelyen Györfi Pál megtanítja az alapos kézmosás szabályaira Lady Gagát, majd táncra perdül a koronavírusok elrettentésére Dürer paradicsomában, avagy kertjében... Hogy ebben az egész sikerben nekem semmi érdemem sincs, azt az bizonyítja, hogy Dürer egy zseniális festő volt, Györfi Pál pedig egy zseniális közéleti személyiség, aki nem csak hogy jó pasi és szimpátiát vált ki az emberekből, hanem a legsúlyosabb helyzetben is meghipnotizál minket azzal, hogy mindennek végül is jó vége lesz” – fogalmazta meg gondolatait az alkotó a Halász-kastélyban nyílt tárlata kapcsán.

Györfi, a siker titka

„Szerény gyermeki műalkotása” tehát így kerülhetett a főszereplőhöz, Györfi Pálhoz, L. Simon László közbenjárásával. „A világon senki sem tudta, mi lesz ebből” – fogalmazott a koronavírus kapcsán Györfi a tárlat megnyitóján, hozzátéve: „Talán elhiszik nekem, én tudtam legkevésbé, hogy a járványnak egy későbbi periódusában, néhány hónap múlva most itt fogok állni, és egy ilyen műalkotást vehetek át, amin vírusok között, és nem melleleg Lady Gaga társaságában szerepelhetek...”

Ez egészen elképesztő! Nagyon boldog vagyok, hogy Magyarországon ez a történet egyelőre ilyen pozitív irányba alakulhatott: ez nyilván a jó döntéseknek, intézkedéseknek köszönhető, és én nagyon remélem, hogy egy picit én is hozzájárulhattam azzal a kommunikációs kampánnyal, amelynek az lett az eredménye, hogy az emberek valóban betartották ezeket a szabályokat. Így végeredményben azt mondhatom, hogy az egyik legnagyobb kortárs, és nem „kortárs” művésztől vehetem át a festményt.”

Fábrý, a lelki képzőművész

A tárlatot Fábrý Sándor humorista, író, érdemes és kiváló művész nyitotta meg, akinek a művészettel közösen készített képzőművészeti-irodalmi albuma, az *Etűdök rókafürészre és fröccsöntött szarkára* máig nagy népszerűségnek örvend. Fábrý beszéde emlékeztet a sikeredett barátja, drMáriás tárlatának megnyitóján: „Szép dolog a művészet, meg a »festegetés«, meg a kiállítás, de ahány esetben én bárki kiállításán megszólaltam – és erre volt néhány példa –, mindenki a megnyitóra emlékezett...” – hangsúlyozta köszöntőbe-

szédében a humorista. Valóban igazi, hamisítatlan Fábrý stand up-nak lehetnek tanúi a megjelentek. A tradíció és az avantgárdizmus kapcsolatáról, mint „lelki képzőművész” igyekezett értekezni a humorista műsorvezető. „Miért kedvelem én a Béla barátomat?” – tette fel a költő/humorista kérdést: „Bélában az a nagyszerű, hogy habár néha kicsit szélsőségesen öltözködik, de egyébként konzervatív úriember, példás családi élettel, két gyerekkel. Mindenki szeretne bajszot fésteni Mona Lisának. ..., ahogy az avantgárd mondja.” Hogy ez mennyire sikerült drMáriásnak, az a tárlaton kiderül.

str



Fábrý Sándor a megnyitón méltatta – magát és az alkotót is

HIRDETÉSI TARIFÁK 2020

Érvényes: visszavonásig

FELÜLET	LISTAÁR (NETTÓ)
B2	450.000,- Ft
B3	450.000,- Ft
B4	1.500.000,- Ft
Belív 2/1	510.000,- Ft
Belív 1/1	280.000,- Ft
Belív 1/2 (álló)	140.000,- Ft
Belív 1/2 (fekvő)	140.000,- Ft
Belív 1/3 (álló)	90.000,- Ft
Belív 1/4	70.000,- Ft

FELÁRAK ÉS ENGEDMÉNYEK

SZÖVEGOLDALI FELÁR:	50%
SZPONZORÁLT SZERKESZTŐSÉGI TARTALOM:	50%
TECHNIKAI KÖLTSÉG:	15%
TCR ENGEDMÉNY:	30%



HELYFOGLALÁSI ÉS ANYAGLEADÁSI INFORMÁCIÓ

A kiadvány 20 ezer példányban jelenik meg. A kész anyagokat 15 Mb terjedelemtől e-mailben, JPG, TIF vagy PDF formátumban, 300 dpi felbontásban, CMYK színbontásban, proof csatolásával tudjuk elfogadni.

MINDEN EGY HELYEN, A VELMA.HU WEBOLDALÁN

**Kultúra
Gasztronómia
Idegenforgalom
Rövid hírek
Aktív**





Védd a magyar munkahelyeket!

Válaszd
a hazait!

